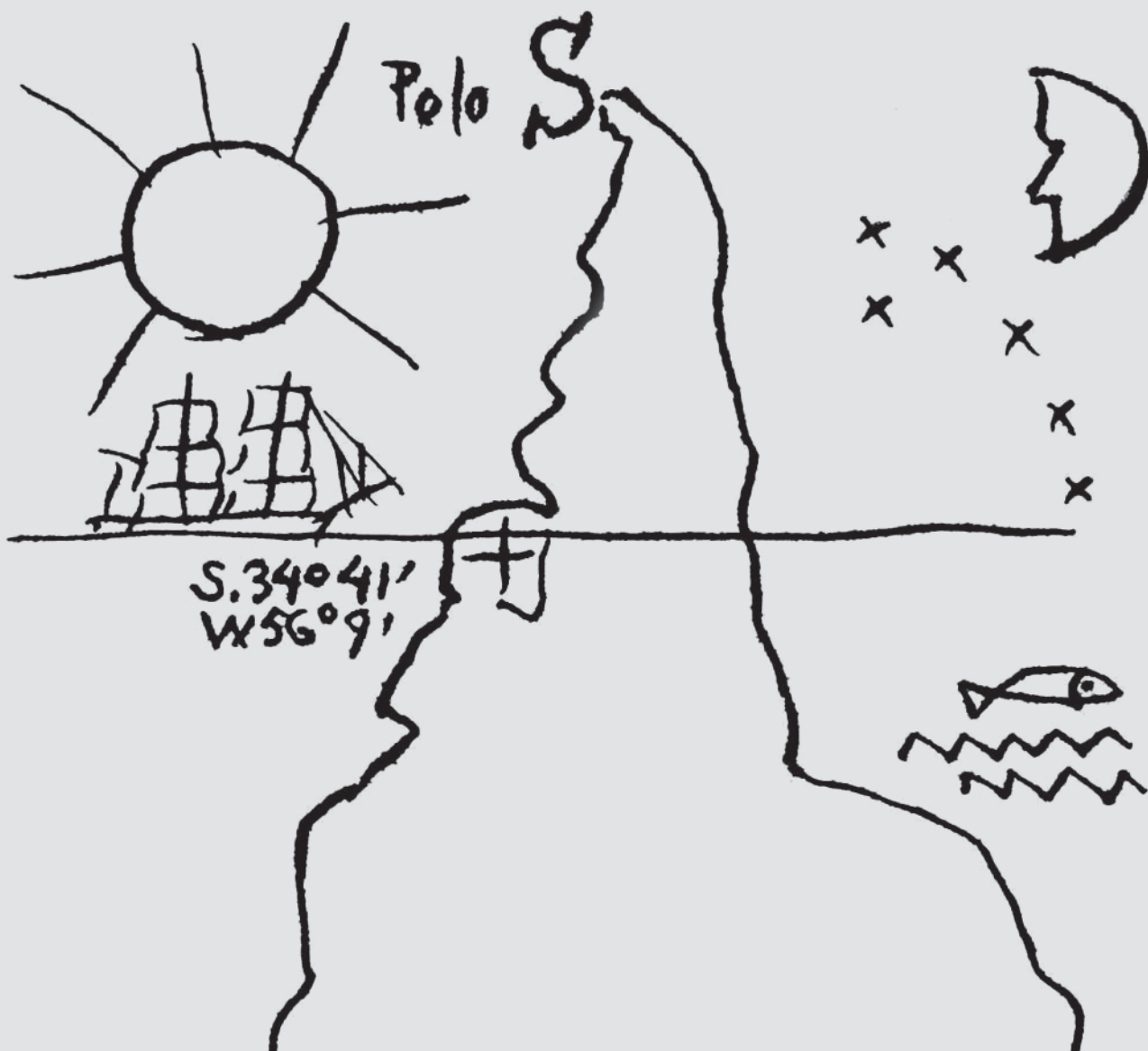


CIENCIAS SOCIALES

CUADERNO DE TRABAJO



ESTIMADO DOCENTE:

La Ley de Educación Nacional nos embarca en el desafío de la obligatoriedad de la educación secundaria y nos compromete a que todos los adolescentes y jóvenes reciban una educación de calidad. El gobierno nacional, en articulación con todos los gobiernos provinciales, está avanzando en la definición y puesta en marcha de variadas estrategias que permitan sentar las bases de una "nueva escuela secundaria". En este sentido, la formación continua de los docentes se constituye en un objetivo predominante de nuestra gestión, que procura democratizar el acceso a instancias de capacitación de calidad y diversificar las propuestas para el desarrollo profesional de los docentes.

Hoy, Explora se presenta como una oportunidad para llegar simultáneamente a diversos conjuntos de profesores, acercando las fronteras de nuestro país, acortando las distancias entre las escuelas de nuestra rica geografía. Lo hacemos utilizando diferentes soportes: materiales escritos, programas de TV, comunicación virtual e instancias de trabajo en cada escuela. Las tecnologías de la información y la comunicación puestas al servicio de la capacitación nos permiten hacer efectivo el derecho de todos los docentes a la formación continua, aprovechando las distintas formas de comunicación del presente.

La propuesta nos invita a actualizar nuestros conocimientos sobre las agendas científica, social y pedagógica contemporáneas, en el convencimiento de que una escuela que conoce mejor su tiempo puede pensar de manera más enriquecedora el futuro y los desafíos del porvenir.

Espero que el recorrido que Explora propone resulte de interés para cada uno de ustedes y que la propuesta contribuya a fortalecer los espacios de reflexión y apropiación que las prácticas de enseñanza requieren en este tiempo.

Les hago llegar mis más cordiales saludos.

Prof. Alberto E. Sileoni
Ministro de Educación

INTRODUCCIÓN. IMÁGENES SOBRE AMÉRICA LATINA	PÁG. 4
CAPÍTULO 1. IMÁGENES SOBRE LA HISTORIA Y LA REEMERGENCIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA	
1. Guía de lectura para el fascículo Historias y reemergencias de los pueblos indígenas de América Latina, de Axel Lazzari	PÁG. 5
2. Actividad N° 1. Los pueblos indígenas como sujetos de la historia	PÁG. 5
3. Actividad N° 2. Los " niños de Llullaillaco "	PÁG. 6
4. Actividad N° 3. ¿Hacia Estados multiétnicos, pluriculturales y plurinacionales?	PÁG. 7
5. Actividad N° 4. Pensando la enseñanza de los pueblos indígenas	PÁG. 8
CAPÍTULO 2. IMÁGENES SOBRE LA IDENTIDAD DE AMÉRICA LATINA	
1. Guía de lectura para el fascículo América Latina. Los nombres del Nuevo Mundo, de Patricia Funes	PÁG. 9
2. Actividad N° 5. " Nuestra América ", de Simón Bolívar	PÁG. 9
3. Actividad N° 6. El fracaso de Indoamérica	PÁG. 10
4. Actividad N° 7. Un problema de identidad	PÁG. 10
CAPÍTULO 3. IMÁGENES SOBRE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA	
1. Guía de lectura para el fascículo Mujeres en América Latina, de Fernanda Gil Lozano	PÁG. 13
2. Actividad N° 8. Día Internacional de la no violencia contra la mujer	PÁG. 13
3. Actividad N° 9. Entre el principio de la igualdad y el derecho a la diferencia	PÁG. 14
4. Actividad N° 10. Desigualdades de género en la escuela	PÁG. 15
CAPÍTULO 4. IMÁGENES DE LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS	
1. Guía de lectura para el fascículo Algunas aproximaciones a las ciudades latinoamericanas, de Mario Petrone	PÁG. 15
2. Actividad N° 11. Una sociedad escindida	PÁG. 16
3. Actividad N° 12. Ciudades y ciudadanos	PÁG. 17
CAPÍTULO 5. IMÁGENES SOBRE LOS RELATOS DE VIAJE EN AMÉRICA LATINA	
1. Guía de lectura para el fascículo Los relatos de viaje en América Latina, de Álvaro Fernández Bravo	PÁG. 19
2. Actividad N° 13. Europeos en América: la cuestión del otro	PÁG. 19
3. Actividad N° 14. Sobre los nombres	PÁG. 20
4. Actividad N° 15. Otros viajes y otros viajeros	PÁG. 21
CAPÍTULO 6. IMÁGENES SOBRE IDENTIDADES NACIONALES Y PROYECTOS DE INTEGRACIONES REGIONALES	
1. Guía de lectura para el fascículo Identidades nacionales e integraciones regionales, de Alejandro Grimson	PÁG. 22
2. Actividad N° 16. Argentina: la construcción nacional y el mito de la " nación blanca "	PÁG. 22
3. Actividad N° 17. Pensando la enseñanza de la nación	PÁG. 24
4. Actividad N° 18. Más allá de la nación: los proyectos de integración regional	PÁG. 24
5. Actividad N° 19. Inmigración limítrofe: xenofobia y discriminación	PÁG. 26
CAPÍTULO 7. IMÁGENES SOBRE LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA	
1. Guía de lectura para el fascículo La democracia en América Latina, de Waldo Ansaldi	PÁG. 26
2. Actividad N° 20. La hacienda como una de las " matrices " de las sociedades latinoamericanas	PÁG. 26
3. Actividad N° 21. Las democracias latinoamericanas expuestas a presiones exógenas	PÁG. 28
4. Actividad N° 22. Repensar la democracia	PÁG. 28
5. Actividad N° 23. Enseñar la democracia en la escuela media	PÁG. 30
CAPÍTULO 8. IMÁGENES SOBRE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES	
1. Guía de lectura para el fascículo Movimientos sociales en América Latina, de Juan Manuel Obarrio y Valeria Procupez	PÁG. 30
2. Actividad N° 24. El movimiento por los derechos humanos hoy	PÁG. 30
3. Actividad N° 25. Nuevos movimientos sociales: el Movimiento Zapatista de Liberación Nacional	PÁG. 31
4. Actividad N° 26. El Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) en Brasil	PÁG. 32
5. Actividad N° 27. Investigando un movimiento social local o regional	PÁG. 32

INTRODUCCIÓN. IMÁGENES SOBRE AMÉRICA LATINA

Es frecuente encontrar, en las imágenes que se han construido sobre América Latina, alguna referencia a su carácter singular. Así, por ejemplo, se la califica como un "continente mágico y exótico", "de naturaleza exuberante", o "una tierra inmadura y subdesarrollada". La fascinación por definir lo latinoamericano postulando su carácter singular presenta un problema en cuanto esa diferencia se esencializa y se tiende a interpretar la realidad de América Latina desde esas imágenes construidas, sin tomar en cuenta su contexto histórico, perpetuando, de esta manera, la imagen de un continente exótico, mágico, irracional, subdesarrollado e inmóvil.

En nuestras sociedades, el cambio histórico se ha producido a una gran velocidad, la población ha registrado un crecimiento incesante: en los últimos cuarenta años se triplicó el número de habitantes. A pesar de ser un continente predominantemente agrario y todavía bastante despoblado, la mayoría de sus campesinos ha emigrado a las grandes ciudades. Las sociedades latinoamericanas llevan cinco siglos de hibridación multicultural y cualquier explicación de su realidad no puede desconocer la complejidad estructural de la modernidad latinoamericana. Esta modernidad, en efecto, ha adquirido un carácter imperativo, y la globalización de los mercados y las comunicaciones cambian los modelos de vida. Así, mientras se incrementa notablemente el acceso a los productos electrónico-digitales como la televisión e Internet, que han dejado de ser sólo privilegio de unos pocos, proliferan por todas partes las cadenas de comida rápida, íconos de la "cultura global", que se encuentran tanto en las grandes ciudades como en los pueblos más distantes.

Sin embargo, pese a estas profundas transformaciones, la mayoría de los latinoamericanos sigue siendo pobre. De hecho, las políticas neoliberales han producido un crecimiento de la pobreza al aumentar en forma extrema las desigualdades sociales. En este contexto, la masiva emigración rural a las ciudades crea complejas formas culturales en las que se producen complicadas fusiones entre lo nuevo y lo viejo: "Vivimos en tiempos culturalmente truncos y mixtos de premodernidad, modernidad y posmodernidad".¹

La coexistencia de tiempos mixtos constituye la temporalidad específica de América Latina y cuestiona la visión unilineal y unidireccional del desenvolvimiento histórico. De este rasgo particular surgen, tal como ha planteado Patricia Funes, expresiones como "lo arcaico y lo moderno", "modernización sin modernidad", "arcaización de lo moderno y modernización de lo arcaico", "desarrollos desiguales y combinados", "tiempos mixtos y superpuestos", para caracterizar a las sociedades latinoamericanas.

Cuando comenzamos a elaborar el cuaderno de trabajo partimos de una idea central: cualquier reflexión sobre América Latina hoy debía ofrecer una diversidad de imágenes que pudiera rescatar la complejidad cultural que caracteriza a estas sociedades. Decidimos construir esas imágenes a partir de un conjunto de problemas introductorios abordados desde distintas perspectivas disciplinares, entre ellas la ciencia política, la historia, la sociología y la antropología, pero también, desde otros discursos no provenientes del campo científico, como el literario, el periodístico y el fotográfico.

El objetivo general que guió la elaboración del cuaderno de trabajo fue complementar los planteos de los autores de los fascículos con una selección

de textos que enriquecieran sus perspectivas de análisis y aproximaciones metodológicas. Desde este punto de vista, en la propuesta de las actividades hemos tratado de priorizar tres ejes organizadores principales: la pluralidad de miradas; la multicausalidad de los diferentes problemas sociales abordados; la compleja dinámica que se genera entre cambios y continuidades y, como consecuencia, los ritmos desiguales de las transformaciones sociales, "tiempos truncos, diferentes y mixtos".

Los ocho capítulos están organizados en función de los contenidos propuestos por cada fascículo. Si bien no tienen secciones fijas, se abren con una guía de lectura con preguntas ordenadoras que sirven de puerta de entrada para un trabajo analítico sobre la propuesta de los autores. Luego, se plantean actividades de resolución individual o grupal que apuntan a profundizar y desplegar algunos de los ejes temáticos tratados en los fascículos, debatir sobre algunos temas controversiales, integrar los contenidos y reflexionar sobre la propia práctica.

Por último, nos gustaría cerrar esta introducción con una anécdota y una invitación. Cuenta el historiador inglés Eric Hobsbawm en su autobiografía,² que en los años sesenta descubrió el Canto General del escritor chileno Pablo Neruda y quedó sorprendido por el maravilloso poema "Alturas de Machu Picchu".³ "Si usted desea entender Sudamérica—me dijeron antes de salir de Gran Bretaña— debe ir a Machu Picchu y leer el poema allí.". El poema termina con un llamado a los constructores anónimos de la ciudad incaica, muertos y silenciosos, de los cuales el poeta quiere ser el portavoz:

Juan Cortapiedras, hijo de Wiracocha
 Juan Comefrío, hijo de la estrella verde
 Juan Piesdescalzos, nieto de la turquesa,
 Sube a nacer conmigo, hermano.
 [...]
 Dadme el silencio, el agua, la esperanza.
 Dadme la lucha, el hierro, los volcanes.
 Apegadme los cuerpos como imanes.
 Acudid a mis venas y a mi boca.
 Hablad por mis palabras y mi sangre.

El historiador inglés leyó el poema en Machu Picchu, en un atardecer de 1962, en lo alto de sus monumentales ruinas: "No sé si me ayudó a entender Sudamérica como historiador, pero sé lo que quería decir el poeta y conozco a los hombres y mujeres morenos, silenciosos, de ancho pecho y siempre mascando coca en los que pensaba [...] Cuando pienso en Latinoamérica esas son las personas que me vienen a la mente. No sólo el poeta, sino también el historiador debe rendirles el tributo que se merecen".⁴

No podemos, por ahora, viajar con ustedes a la ciudad incaica a leer allí el poema. Sin embargo, si podemos invitarlos a explorar y compartir estos materiales que intentan reflejar algunas imágenes de nuestras complejas sociedades latinoamericanas.

Mónica Alabart

1. Fernando Calderón: "América latina: Identidad y tiempos mixtos. O cómo tratar la modernidad sin dejar de ser indio", en David y Goliat, Año XVII, Nº 52, Buenos Aires, septiembre de 1987, pp. 4-9.

2. Eric Hobsbawm: Años Interesantes. Una vida en el siglo XX, Barcelona, Crítica, 2003, p. 349.

3. Pablo Neruda: "Alturas de Machu Picchu", en Canto General, Buenos Aires, Losada, pp. 37-39.

4. Eric Hobsbawm: op. cit., p. 350.

CAPÍTULO 1. IMÁGENES SOBRE LA HISTORIA Y LA REEMERGENCIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA



GUÍA DE LECTURA

HISTORIAS Y REEMERGENCIAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA, DE AXEL LAZZARI

Las siguientes preguntas fueron formuladas como una guía de lectura que recupera los ejes centrales del fascículo siguiendo la lógica de exposición de las ideas del autor. Le proponemos responderlas como un ejercicio de lectura analítica sobre el texto:

- ¿Qué características tienen las demandas de los pueblos indígenas hoy? ¿Cuál le parece que es el propósito del autor del fascículo?
- ¿Qué se entiende por pueblo indígena?
- Identifique las cuatro situaciones históricas que señala el autor como claves en las relaciones entre sociedades indígenas y no indígenas.
- Describa los diferentes patrones de relación que surgen a partir de la conquista entre las sociedades indígenas y el mundo colonial que se constituye.
- ¿Cuál es la ambivalencia, el carácter doble que encierra el término "indio"?
- ¿Qué cambios introdujeron los Estados nacionales sobre las poblaciones indígenas?
- Analice en qué consistió el primer indigenismo, su objetivo, principales programas y qué idea de nación lo impulsaba.
- Explique qué factores posibilitan la reemergencia de los pueblos indígenas en la región.
- Identifique qué diferencias señala el autor en la reemergencia de los pueblos indígenas con respecto al origen de su proceso organizativo.
- Analice las principales demandas de los pueblos indígenas en la actualidad.

ACTIVIDAD N° 1

LOS PUEBLOS INDÍGENAS COMO SUJETOS DE LA HISTORIA

Axel Lazzari describe, en el fascículo *Historias y reemergencias de los pueblos indígenas de América Latina*, cómo la sociedad colonial no incorporó del mismo modo a las sociedades autóctonas bajo su dominio. A medida que se fueron multiplicando las investigaciones sobre los complejos procesos de transformación étnica y social que se desataron luego de la dominación española, se pudieron advertir las restricciones propias de la oposición simplista que enfrenta y contrapone en polos separados a dominadores y dominados, en una república de indios y otra de españoles. En esa visión se muestra a las sociedades indígenas irremediadamente desarticuladas después de la conquista, pasivas frente a la opresión colonial.

En la actualidad se presta mayor atención a los mecanismos de reorganización de las sociedades nativas una vez insertas en el mundo colonial y en constante interacción con él. Se trata de señalar, entonces, a las sociedades autóctonas como sujetos de la historia, observando los conflictos y transformaciones en su interior.

Le proponemos que lea con atención el texto que transcribimos a continuación y que conteste las consignas que le siguen.

LA SUPERVIVENCIA DE LA AUTONOMÍA ECONÓMICA DEL AYLLU

[...] Los propios indígenas elaboraron estrategias para proteger su autonomía económica. Pleitearon ante los tribunales coloniales para reducir los tributos y los cupos de la mita, para convertir los tributos en especie en tributos en dinero, para combatir las intrusiones europeas sobre las tierras fértiles y demás. Con el consentimiento tácito de los funcionarios locales, abandonaron la residencia en las nuevas reducciones en busca de patrones de asentamiento más tradicionales y dispersos. Si se hubieran impuesto los nue-

vos reasentamientos, habría disminuido el tiempo de trabajo disponible para la producción al alargar el de los viajes a las parcelas dispersas. Lo que es más importante de todo, al conectar las economías flexibles y dinámicas a las redes comerciales, las comunidades lograron generar un ingreso monetario que, durante algún tiempo, bastaba para pagar los tributos, reducir al mínimo el trabajo en lugares remotos y en condiciones que no era fácil controlar y compensar los déficits en el almacenamiento o la produc-

»

- » ción para la subsistencia. Los indígenas vendían terrenos sobrantes, trabajaban minas locales por cuenta propia y vendían animales sobrantes, cultivos comerciales y mercancías elaboradas, como lana y queso.
- Especialmente en regiones meridionales como Lucanas, Soras y Castrovirreyna (antes del descubrimiento de la plata, circa 1590), el acceso a extensos pastizales no expropiados por los ganaderos coloniales permitió a las comunidades ganar dinero mediante la venta de miles de animales cuyo cuidado requería relativamente poco trabajo.
- [...] Al producir y comercializar un excedente por cuenta propia podían compensar las incursiones hechas por las instituciones coloniales contra la autonomía económica local.
- [...] En los decenios de 1580 y 1590, muchos grupos étnicos estaban acumulando miles de pesos en reservas en metálico depositadas en cajas de la comunidad. Las reservas, objeto de la codicia tanto de las elites locales como de los burócratas coloniales y los tesoreros reales, se fueron convirtiendo en una pesadilla para la política real bastante antes de 1590. El sistema de extracción establecido por Toledo no había previsto el tipo de adaptaciones dinámicas que permitían a las comunidades, tras la entrega de mercancías, dinero y trabajo a la economía colonial, generar unos excedentes y unas reservas en metálico para su propio uso.
- Así, aunque los tributos coloniales y las mitas imponían sus dificultades, dislocaciones y extracciones que desgastaban y acabaron por empobrecer las economías locales de subsistencia, el proceso de desgaste llevó su tiempo.
- Steve Stern: Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española. Huamanga hasta 1640, Madrid, Alianza Editorial, 1986, pp.133-150.

- Analice qué estrategias desarrollaron los pueblos indígenas de Huamanga para mantener el equilibrio entre la autonomía económica de sus comunidades y su obligación de proveer mercaderías, dinero y trabajo a la economía colonial.
- Discuta la siguiente afirmación de Steve Stern: "los pueblos autóctonos de Huamanga fueron agentes de su propia historia aunque no pudieran conformar la sociedad de acuerdo con sus sueños".

ACTIVIDAD N° 2

LOS "NIÑOS DE LLULLAILLACO"

Entre febrero y marzo de 1999, una expedición arqueológica conducida por el investigador estadounidense John Reinhard en la que participó la arqueóloga argentina Constanza Ceruti, encontró no muy lejos de San Antonio de los Cobres, en el volcán Llullaillaco –a 6739 metros de altura– los cuerpos congelados de tres niños incas. El descubrimiento de los niños sacrificados u ofrendados causó asombro mundial cuando se difundieron las imágenes de sus rostros sumergidos en un sueño de cinco siglos, y provocó la reacción de algunos sectores indígenas que denunciaban la profanación de sus tumbas.

Le proponemos leer los textos que se presentan a continuación y resolver las consignas.

NIÑOS SAGRADOS

Sobre los Andes, ascendiendo, entre las piedras, de cara al viento y a la nieve, caminaron alrededor de 1.500 Kilómetros en una procesión que debió durar al menos un año. Sus pequeñas oshutas (sandalias) trenzadas con cuero de llama fueron dejando la huella de un camino por el que ya no volverían. La cumbre del volcán de Llullaillaco los abrazaría en sus entrañas por quinientos años. [...] Los

niños ofrendados –según su creencia– no morían, sino que se reunían con sus antepasados y desde las cumbres cuidaban las aldeas. [...] Los niños narran ahora con sus cuerpos el devenir de un pueblo silenciado, callado, vencido.

María Luján Picabea, en Ñ, sábado 11 de diciembre de 2005, p.19.

CIENCIA O PROFANACIÓN

Denuncia por profanación de tumbas aborígenes
El Consejo de Acontecimientos aborígenes de Argentina

denuncia que se está por consumir un nuevo acto de falta de respeto y desconsideración a la memoria de nues-

» tros antepasados en nombre de "la ciencia" y "el conocimiento".

En marzo de 1999 el representante de una revista internacional de origen norteamericano bajó de las alturas del cerro Llullaillaco lo que se conoce como "momias", o sea, los restos de tres antepasados que descansaban allí, según la costumbre de nuestros ancestros sabios originarios de América, en "enterratorios de altura". La expedición de marzo del año pasado contó con la colaboración (¿o la complicidad?) de investigadores argentinos y peruanos, de fuerzas armadas y de seguridad argentinas y del gobierno provincial salteño.

Desde que se las bajó, desde que se profanaron sus tumbas (tal como lo hacen grupos intolerantes en cementerios judíos y de otras razas) las "momias" del Llullaillaco, después de ser fotografiadas y filmadas por el equipo norteamericano encabezado por el señor Johan Reinhard, se encuentran en un "freezer" de la Universidad Católica de Salta. Están a la espera de vaya a saber qué destino, de lo que determinarán los "científicos" o los "promotores del turismo provincial", alentados por las declaraciones públicas del señor gobernador salteño Juan Carlos Romero, quien expresó en su momento su alegría por poder exhibir en la Ciudad de Salta –como un

triunfo– el "hallazgo arqueológico de las momias incas".

Invitamos a reflexionar sobre el verdadero interés que mueve a aquellos que revuelven tumbas de los primeros habitantes de nuestro continente y profanan sus restos pre-textando el mayor conocimiento de nuestro pasado. [...]

Sugerimos que las entidades sociales y todos los ciudadanos que se enteren por esta denuncia de este nuevo atentado al respeto que debemos a nuestros ancestros, expresen su protesta para que no se concrete este nuevo acto de barbarie ni queden impunes los anteriores.

Buenos Aires, Argentina, mayo 16 de 2000.

Uxtacio Baez (Kañandary), Fernanda Ortega Villa Wencesiao Villanueva (guaraní, chiriguano, aymara - CAA Consejo de Acontecimientos Aborígenes de Argentina).

"¡Profanación! –se indigna [el arqueólogo] Reinhard– Profanación es dejar las cosas allí para que sean huaqueadas, arruinadas... Si los indígenas permiten que esto sea destrozado van a perderlo para sus hijos y para el resto de la humanidad."

Citado por María Luján Picabea, en Ñ, sábado 11 de diciembre de 2005, p.19.

- Organice un debate con sus compañeros acerca de: los derechos de los pueblos indígenas, el valor científico del descubrimiento, la posibilidad de profundizar el estudio y la comprensión de la cultura incaica, el patrimonio cultural.
- Realice un breve informe con las conclusiones del debate.



Le sugerimos visitar la página web del Museo De Alta Montaña de Salta, www.maam.org.ar, con el fin de complementar la lectura de los textos de esta actividad.

ACTIVIDAD N° 3

¿HACIA ESTADOS MULTIÉTNICOS, PLURICULTURALES Y PLURINACIONALES?

- Relea el apartado "¿Hacia Estados multiétnicos, pluriculturales y plurinacionales?", en la página 16 del fascículo Historias y reemergencias de los pueblos indígenas.
- A partir de la lectura del fascículo y de los siguientes textos, discuta y argumente la proposición que el autor sostiene en el apartado mencionado.

SIEMPRE ES DIFÍCIL VOLVER A CASA

"Leuvucó quiere decir agua que corre: leuvú, corre, y có, agua", delectaba el general Mansilla en su libro Una excursión a los indios ranqueles. Y lo hacía para describir –casi conquistar con la lengua– los territorios de Panguithruz Güor, el ranquel que había sido raptado cuando niño por el entonces Restaurador de las Leyes, bautizado Mariano Rosas, y que cuando volvió a los toldos, fue gran cacique e indio amigo de los blancos pero siempre

temible hombre de dos culturas. Su calavera fue restituida la semana pasada a las comunidades indígenas de La Pampa, a lo largo de tres días que comenzaron con la entrega en las escalinatas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y terminaron con su depósito en un mausoleo de Leuvucó. [...]

Muerto en 1877, Mariano Rosas tuvo tan poca tranquilidad como cadáver que como guerrero. [...] Con un sello

»

» que reza "292", su cráneo fue entregado al Museo de Ciencias Naturales de La Plata como parte del lote de trescientas calaveras que el doctor Estanislao Zeballos donó en 1889, cuando la ciencia leía en la superficie de los vencidos para pensar la evolución del hombre y las características de los que se quedaban atrás.

La primera calavera de guerrero devuelta a la comunidad indígena había sido la de Inacayal, ese jefe tehuelche que acompañó al perito Moreno en su viaje austral y que, envuelto en su quillango, solía escuchar en el silencio de los toldos conferencias de astronomía, así como la versión oral del diario del explorador Masters. Una ley nacional, la 23.940, permitió que sus restos volvieran al valle de Tecka en una comitiva de miembros del Centro Tehuelche de Chubut que los había reclamado. Inacayal fue un proto-científico que murió secuestrado por la ciencia blanca en el Museo de La Plata, donde custodiaba los restos de otros

guerreros de su raza, convertidos en "restos o ruinas" en nombre del patrimonio cultural. Hasta su muerte, en 1888, sobrevivió achumao, saludando al sol con el torso desnudo mientras murmuraba en su lengua y en pena porque sus mujeres eran sirvientas del huinca.

Una reforma en la Constitución, realizada en 1994, reconoció por primera vez la preexistencia étnica y cultural de los indígenas argentinos, así como el derecho a su identidad. Pero el INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas) tiene una genealogía casi tan larga como los indios a los que les reclama el árbol genealógico (los reclamos de restos humanos sólo pueden ser realizados por parientes sanguíneos y no en calidad de "familia" cultural). [...]

La calavera del cacique Mariano Rosas fue sepultada con el sello que la identificaba y con el que fue expuesta hasta 1949.

María Moreno, en Radar, 1 de julio de 2001.

LAS LENGUAS MUEREN EN SILENCIO

Según la UNESCO, que en 2001 publicó el Atlas de las lenguas en peligro de extinción, más del 50 % están hoy en riesgo y el 96 % son habladas sólo por el 4 % de la población mundial. Más allá de la simpatía por lo que perece, hoy se está investigando la relación entre biodiversidad y diversidad cultural y lingüística.

Se considera que una lengua está amenazada cuando un 30% de los niños de su comunidad no la aprende. [...]

La muerte de las lenguas se ha acelerado en los últimos siglos y el continente americano ha sido uno de los más afectados. Cada lengua corrió sus avatares históricos. [...]

La especialista Grinevald es alarmista sobre la situación en toda América: las comunidades amazónicas son expulsadas de sus territorios, las lenguas mayas de Guatemala se encuentran en peligro de extinción y el yucateco, el tzotzil y el tzetzal no están siendo aprendidos por los niños, todo ello con independencia de sus poblaciones.

Según las fuentes, habría en América entre 250 y 306 lenguas amerindias en peligro de extinción. Al menos 14 lenguas mexicanas están en peligro o ya moribundas y otras

cuatro o cinco corren riesgo terminal. No sería mejor la situación en Perú, pese a un presidente quechua. En Brasil se estima que cerca de 133 de las 170 lenguas existentes están condenadas al silencio.

En cuanto a la Argentina, somos el español que hablamos en una amplia mayoría. Sin embargo, podríamos ser también el aymara, el guaraní, el mapuche, el mocoví, el quechua, el tehuelche, el toba, el wichí, todos ellos hablados con las marcas que les dejaron la conquista y la inmigración. [...] La lengua mocoví aún es hablada por cerca de 4000 personas y el toba tiene alrededor de 15.000 hablantes. Pero los indígenas constituyen cerca del 2 % de la población del país.

Es llamativo hasta qué punto este cataclismo lingüístico, que es también cultural dado que cada lengua supone una particular visión del mundo, se produce y aumenta en medio de una gran indiferencia. Si la patria es la lengua, hay patrias dentro de la patria, con lenguas que se tocan, se aparean y también se matan y se mueren.

Daniel Scarfo, en Ñ, 13 de noviembre de 2004, pp. 20-21.

ACTIVIDAD N° 4

PENSANDO LA ENSEÑANZA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

A partir de la lectura del fascículo Historias y reemergencias de los pueblos indígenas, seguramente profundizó, descartó o replanteó algún aspecto desde el cual volver a pensar cómo abordar los temas relacionados con los pueblos indígenas desde su propia práctica.

- Le proponemos que piense y formule qué temas o perspectivas le gustaría incluir y seguir profundizando.
- Justifique su elección.

CAPÍTULO 2. IMÁGENES SOBRE LA IDENTIDAD DE AMÉRICA LATINA



GUÍA DE LECTURA

AMÉRICA LATINA. LOS NOMBRES DEL NUEVO MUNDO, DE PATRICIA FUNES

- Identifique en qué contexto aparece por primera vez el nombre de "América" y explique por qué la autora sostiene lo siguiente: "América fue incómoda desde el principio. No entraba en el mapa".
- ¿Cuál es la nueva dimensión del pensamiento político, social y cultural de la región que queda expresado hacia finales de siglo XVIII con la aparición de la frase "Nuestra América"?
- Analice qué supuestos encierra la nominación "América Latina" y explique qué factores contribuyen a su éxito.
- ¿Qué nuevas dimensiones del pensamiento y la acción política se plantean con "Nuestra América" de José Martí?
- ¿Cuál era el proyecto político que expresaba el panamericanismo?
- Explique de qué manera las corrientes positivistas sirvieron de base para justificar "científicamente" la legalidad de las dominaciones oligárquicas tradicionales y contribuyeron a construir desde el poder sociedades excluyentes.
- ¿Qué nuevas formas de analizar y definir este "continente" surgen con las nominaciones "novomundismo" e "Indoamérica" a partir de la gran crisis de valores que marcó la Primera Guerra Mundial?

ACTIVIDAD N° 5

"NUESTRA AMÉRICA", DE SIMÓN BOLÍVAR

En la idea de "Nuestra América" de Bolívar, tal como plantea la autora del fascículo, aparece un programa político que "acentúa la continentalidad de la empresa emancipadora". La propuesta de establecer un orden internacional hispanoamericano aparece muy tempranamente en el pensamiento bolivariano.

Si bien el proyecto político de Bolívar no pudo llevarse a cabo, su lucha emancipadora fue clave en el triunfo de las fuerzas revolucionarias. El 9 de diciembre de 1824, en la pampita de Ayacucho, el mariscal Sucre, lugarteniente de Bolívar, y un ejército en el que se mezclaban gauchos del Río de la Plata, huasos de Chile y llaneros de la Gran Colombia vencieron al virrey La Serna y lo tomaron prisionero. La capitulación del virrey español puso fin a la resistencia realista peruana, y de esa manera los últimos rincones de América del Sur se liberaron del dominio español.

Le proponemos que lea con atención el fragmento que transcribimos a continuación, parte de un texto escrito por Bolívar en 1815, y que responda las consignas.

"CARTA DE JAMAICA"

Yo deseo más que otro alguno ver formar en América, la mas grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas que por su libertad y su gloria [...] Es una idea grandiosa pretender formar de todo el Mundo Nuevo una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo. Ya que tiene un origen, una lengua, unas costumbres y una religión debería, por consiguiente, tener un solo gobierno que confederase los diferentes estados que hayan de formarse. [...] ¡Qué bello sería que el istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el de Corinto para los griegos! [...]

Yo diré a Ud. lo que puede ponernos en actitud de expulsar a los españoles y de fundar un gobierno libre: es la

unión, ciertamente; mas esta unión no nos vendrá por prodigios divinos, sino por efectos sensibles y esfuerzos bien dirigidos. [...]

Cuando los sucesos no están asegurados, cuando el estado es débil y cuando las empresas son remotas, todos los hombres vacilan, las opiniones se dividen, las pasiones las agitan y los enemigos las animan para triunfar por este fácil medio. [...]

Simón Bolívar: Escritos Políticos, Madrid, Alianza Editorial, 1990, pp.76-81.

- a. ¿En qué principios basaba Bolívar su proyecto de formar una nación continental?
- b. En homenaje a la batalla de Ayacucho, el 9 de diciembre de 2004 se realizó una reunión cumbre en Cuzco, en la que quedó conformada la Comunidad Sudamericana de Naciones. ¿Sabe usted qué países la integran y cuáles son sus objetivos?

ACTIVIDAD N° 6

EL FRACASO DE INDOAMÉRICA

Lea en la página 14 del fascículo América Latina. Los nombres del nuevo mundo el texto lateral "La unidad de la América indo-española", de José Carlos Mariátegui, y el texto que transcribimos a continuación. Luego, resuelva la pregunta.

CAMBIOS ÉTNICO-CULTURALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS INTELLECTUALES DE LOS AÑOS VEINTE

Aunque equivocados en las cifras, los intelectuales de los 20, con las excepciones de Basadre, García y otros, operaban con la idea de una sociedad indígena en sus cuatro quintas partes mientras la ínfima fracción restante en el poder era blanca y criolla. Imperializado, oligárquico y rural el Perú de entonces normaba en el ejercicio de la dominación por un patrón étnico excluyente, mientras el funcionamiento de la sociedad traducía este en la explotación, el aislamiento territorial, la desvinculación económica y comercial y en la reclusión étnica del mundo indígena en las alturas de los andes. Allí lo descubrieron los intelectuales de los 20, sorprendidos por el carácter comunitario de su organización, su capacidad de supervivencia histórica, su filosofía panteísta y su orientación colectivista. Valcárcel y los indigenistas cusqueños fueron más allá. Identificados con una suerte de nacionalismo andino se hicieron fuertes en la defensa de su "pureza racial", desarrollaron una intensa intolerancia hacia los mestizos y criollos, atribuyeron a la costa y los costeños las peores características del género humano y amenazaron con la invasión a las ciudades y Lima por masas de indios descendiendo de los Andes. Los indigenistas y comunistas cuzqueños llegaron incluso a hacer suyos los planteamientos del buró sudamericano de la Tercera Internacional y reclamaron la constitución de un Estado quechua y aymara oponiéndose a las tesis de Haya, Mariátegui, Basadre y Uriel García quienes proponían una solución al problema indígena dentro del

marco de un Estado nacional redefinido por una nueva alianza en el poder, la reforma agraria y la regionalización. Para ello, Haya y Mariátegui reconocieron en la propiedad de la tierra el origen de la problemática indígena, cuya dimensión étnica fue integrada dentro de su caracterización de problemática socioeconómica, lo que les permitió integrar al indígena en la condición de clase campesina. Con esta calificación resolvieron el desafío planteado por la necesidad ideológica de aplicar un esquema clasista a una sociedad económicamente heterogénea, socialmente desarticulada y étnicamente diversa. Igualmente fue esta visión la que condujo a hacer de la comunidad indígena una forma protoplasmática y prefigurativa del socialismo, aunque para ello, se basaron en la errónea creencia, inducida por los estudios de Valcárcel, de su continuidad respecto del imperio comunista de los inkas, como en el informe laboriosamente elaborado por Castro Pozo. Pero ella también los orientó, y en especial a Mariátegui, a ver al movimiento campesino indígena como un protagonista esencial de la transformación nacional.

Nada de ello, sin embargo, los apartó de una prédica por la construcción de una nación que se enraizara en el aporte de todas las sangres y las culturas.

Carlos Franco: "Nación, estado y clases: condición del debate en los 80", en Revista Socialismo y Participación, N° 29, Lima, marzo de 1985, pp. 427-468.

- a. ¿Por qué cree usted que fracasó el nombre "Indoamérica"?

ACTIVIDAD N° 7

UN PROBLEMA DE IDENTIDAD

Patricia Funes señala algunos hitos en el proceso de construcción del nombre de América Latina en relación con el significado que tuvieron las diferentes nominaciones en términos de identidad y autorreferencia. De esta manera, afirma: "Cada nominación históricamente considerada lleva impresa una manera de definir y apropiarse contenidos y proyectos que, en distintas épocas, generaron respuestas y contrapropuestas".

A partir de la lectura de América Latina. Los nombres del nuevo mundo, y del análisis de los textos que siguen, le proponemos:

- Reflexionar con otros profesores o compañeros de trabajo acerca de las diferentes perspectivas desde las cuales se ha planteado el problema de la identidad latinoamericana.
- Redactar un breve informe que incluya sus conclusiones.

"AMOR AMÉRICA (1400)"

Antes de la peluca y la casaca
fueron los ríos, ríos arteriales:
el cóndor o la nieve parecían inmóviles:
fue la humedad y la espesura, el trueno
sin nombre todavía, las pampas planetarias.

El hombre tierra fue, vasija, párpado
del barro trémulo, forma de la arcilla,
fue cántaro caribe, piedra chibcha,
copa imperial o sílice araucana.
Tierno y sangriento fue, pero en la empuñadura
de su arma de cristal humedecido,
las iniciales de la tierra estaban
escritas.

Nadie pudo
recordar después: el viento
las olvidó, el idioma del agua
fue enterrado, las claves se perdieron
o se inundaron de silencio o sangre.

No se perdió la vida, hermanos pastorales.
Pero como una rosa salvaje
cayó una gota roja en la espesura,
y se apagó una lámpara de tierra.

Yo estoy aquí para contar la historia.
Desde la paz del búfalo
hasta las azotadas arenas
de la tierra final, en las espumas
acumuladas de la luz antártica,
y por las madrigueras despeñadas
de la sombría paz venezolana,
te busqué, padre mío,
joven guerrero de tiniebla y cobre,
o tú, planta nupcial, cabellera indomable,
madre caimán, metálica paloma.

Yo, incásico del légamo,
toqué la piedra y dije:
Quién
me espera? Y apreté la mano
sobre un puñado de cristal vacío.
Pero anduve entre flores zapotecas
Y dulce era la luz como un venado,
Y era la sombra como un párpado verde.
Tierra mía sin nombre, sin América,
estambre equinoccial, lanza de púrpura,
tu aroma me trepó por las raíces
hasta la copa que bebía, hasta la más delgada
palabra aún no nacida de mi boca.

Pablo Neruda, Canto General, Buenos Aires,
Losada, 1975, pp. 9-10.

LA IDENTIDAD ES UN CONTINUO HACER

América no es fusión ni crisol de razas: es el resultado de un proceso de violencia, dominación, destrucción, de barbarie, en suma [...] Nuestra identidad actual se construye a partir de un acto de apropiación brutal de cuerpos, tierras y productos y de destrucción de valores a los que se niega legitimidad sólo por ser diferentes. Somos el resultado de una larga cadena de muertes –genocidio, etnocidio– que apenas en la primera mitad del siglo XVI superan los setenta millones de seres humanos, tributo inicial que se prolonga hasta nuestros días. Lo somos también de la esclavitud de diez millones (y quizás muchos más) de africanos

privados de su libertad y trasladados a América bajo la denominación "piezas de comercio". Del mismo modo, de los inmigrantes voluntarios que vienen llegando desde la segunda mitad del siglo XIX, de los que llegaron virtualmente esclavos –como los coolies– o engañados como las prostitutas francesas de principios del siglo XX. Lo somos, igualmente de las mezclas que se producirán tras tantos encuentros sexuales entre hombres y mujeres tan variados. Pero el resultado de estos no son sólo biotipos mestizos: son también seres humanos portadores/hacedores de culturas. Nuestra identidad es una y múltiple y se construye a

»

» retazos, a menudo mal articulados. La identidad de América es y no es, se revela bajo distintas formas, se metamorfosea. La heterogeneidad estructural es renuente a una reducción a una América (e incluso a una América del Norte y/o a una América Latina) homogénea, igual a sí misma en cada una de sus sociedades, cual una niña que se mira en varios espejos (uno por cada país) que le devuel-

ven la misma imagen. Se trata de identidad (es) en continuo hacer/rehacer.

Waldo Ansaldi: "Cristóbal Colón, un falso palomo: Entre los equívocos y la grandeza", en Ansaldi y Funes, Dos miradas sobre la identidad latinoamericana. Documento de Trabajo/49, Buenos Aires, UDHISAL, 1992, pp. 27-28.

LA IDENTIDAD COMO CUESTIÓN SOCIAL

Si el problema de la identidad se plantea como denominación a partir del siglo XIX, como cuestión social se plantea con la llegada misma de los europeos. En efecto, la aventura de América comienza con grandes rupturas de identidad. [...] Para someter al aborigen la política de colonización tuvo por función borrar la cultura originaria. Esto se expresaba en los dos grandes temas del discurso del conquistador: civilizar y evangelizar. Declarados los fines, ellos implicaban obligar a los naturales a cambiar sus formas de vida, su modo de producción y su cultura [...] Toda su cultura les fue negada de un golpe de espada y en un auto de fe monumental fueron quemados sus códices, se desbarataron sus ciudades, se arrasaron sus templos y se les prohibió bajo pena de muerte volver siquiera a pensar en sus dioses, inclinarse ante ellos, volver a trazar el perfil de sus narices desmesuradas o sus ojos circulares. Y la independencia no resolvió ninguna de estas incerti-

dumbres. Al contrario creó otras nuevas al definir límites y fronteras que separaron brutalmente a pueblos que se sentían uno desde la alborada de los tiempos: los guaraníes fueron repartidos entre Paraguay, Argentina y Brasil; los aymaras entre Bolivia, Perú y Chile; los mapuches entre Chile y Argentina, como los onas y los yáganse; los quechuas fueron declarados ciudadanos del Perú, Bolivia, Argentina y Chile; los lacandonese se dividieron entre México y Guatemala... El indio, como se lo llamó desde entonces para consumir la negación, tuvo que olvidar quién había sido, sin llegar tampoco a saber quién era. En la cordillera de los Andes, cuando alguien pregunta: "Tú, ¿eres indio?", le responden: "¿Yo, patroncito? No, soy campesino. Indios son los que están mas lejos".

Miguel Rojas Mix: Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón, Barcelona, Editorial Lumen, 1991, pp. 32-35.

INTERCULTURALIDAD Y MODERNIDAD PROBLEMÁTICA

La región de América Latina y el Caribe ha sido desde su fundación un abigarrado tejido intercultural, un recurrente acto de compenetración intercultural o "asimilación activa" de la cultura de la modernidad desde el acervo histórico-cultural propio. En las páginas siguientes expresamos a través del concepto de tejido intercultural tanto la permeabilidad entre culturas y sujetos de las distintas culturas, como la idea de coexistencia de distintas temporalidades históricas en el presente de nuestra región.

[...] Diversas hipótesis sobre la identidad latinoamericana merecen una consideración crítica. La primera de ellas es que las transformaciones tecnológicas y económicas que ocurren a escala global tornan obsoleta la preocupación por las identidades locales, y que si existe tal cosa como la identidad latinoamericana, la dinámica de la apertura y la penetración tecnológica la condenan a una progresiva disolución. [...]

Una segunda hipótesis cuestionable afirma que nuestra región se define por carencia de identidad y que el problema es, entonces, cómo ser europeos o norteamericanos cabales.

La siguiente cita de H. A. Murena, ensayista argentino de los años cincuenta, resulta por demás elocuente: "En un tiempo habitábamos la tierra fecundada por el espíritu, que se llama Europa, y de pronto fuimos expulsados de ella. Caimos en otra tierra, en una tierra en bruto; vacía de espíritu, a la que dimos en llamar América...". [...] En el otro extremo, las hipótesis ultraindianistas e hispanistas también son excluyentes, en la medida que desconocen el fenómeno del tejido intercultural como la base de nuestra identidad histórica.

En contraste con estas posiciones, sean de negociación o de afirmación unilateral, la tesis del sincretismo cultural cuenta con mayor fundamento histórico. Desde esta perspectiva, la identidad latinoamericana debe entenderse a partir de la combinación de elementos culturales provenientes de sociedades amerindias, europeas, africanas y otras. El escritor Carlos Fuentes señala que tiene, para América Latina, una "denominación muy complicada, difícil de pronunciar pero comprensiva, por lo pronto, que es llamarnos indo-afro-iberoamérica; creo que incluye todas las tradiciones, todos los ele-

- » mentos que componen nuestra cultura, nuestra raza, nuestra personalidad" [...]. El encuentro de culturas habría producido una síntesis cultural que se evidencia en producciones estéticas, tales como el llamado barroco latinoamericano del siglo XVIII, o el muralismo del presente siglo. Este tejido intercultural se expresa también en la música, en los ritos, las fiestas populares, las danzas, el arte, la literatura; y también permea las estrategias productivas y los mecanismos de supervivencia.
- La negación de este tejido cultural por parte de las elites criollas es otra situación pues constituye a su vez el comienzo de un equívoco en virtud del cual se ha querido "blanquear" un continente al precio de convertirlo en una imagen abstracta. [...]
- Esta identidad bajo la forma de tejido intercultural ha sido considerada tanto desde el punto de vista de sus limitaciones como de sus potencialidades. Respecto de lo primero, se afirma que la identidad nunca ha sido del todo constituida ni asumida. Tal es la posición que asumen, por ejemplo, Octavio Paz (1978) y Roger Bartra (1987). [...] Como potencialidad, la identidad mestiza aparece constituyendo un núcleo cultural desde el cual podemos salir y entrar de la modernidad con versatilidad, y con el cual podríamos –si asumimos plenamente la condición de cultural– tener un acervo desde donde contrarrestar el sesgo excesivamente instrumental o "deshistorizante" de las oleadas e ideologías modernizadoras (en el primer caso se ubica a García Canclini –1990–; en el segundo a Morandé –1984–).
- Calderón, Hopenhayn, Ottone: Esa esquiua modernidad. Desarrollo, ciudadanía y cultura en América Latina y el Caribe, Caracas, UNESCO-Editorial Nueva Sociedad, 1996, pp. 82-84.

CAPÍTULO 3. IMÁGENES SOBRE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA



GUÍA DE LECTURA

MUJERES EN AMÉRICA LATINA, DE FERNANDA GIL LOZANO

- Identifique los aspectos centrales del planteo del problema y el objetivo que se propone la autora en este fascículo.
- ¿Cuál era el lugar de las mujeres en la organización social de las sociedades originarias de América Latina? ¿Cuándo se advierten los primeros síntomas de opresión sobre las mujeres, según la autora?
- Señale cómo cambió la posición y el rol de las mujeres en la sociedad colonial.
- ¿Qué formas de resistencia y luchas encuentran las mujeres frente a las concepciones de sexualidad y conducta femeninas impuestas por la dominación colonial?
- Describa la participación de las mujeres en la guerra de emancipación americana.
- ¿Cuál fue el estatus jurídico establecido para las mujeres por los Estados modernos latinoamericanos en el siglo XIX? ¿Qué resultado tuvieron las luchas de las mujeres para lograr su ciudadanía política?
- Explique la siguiente afirmación de la autora, que aparece en la página 12 del fascículo: "Lo no-dicho fue la rendija que les permitió a las mujeres entrar en la Historia. La mirada feminista resignifica estos episodios justamente como el lugar de la invisibilidad que debe ser revertido. Lo importante, a partir de la historiografía feminista, fue romper el grado de la excepcionalidad. Todos los logros que las mujeres excepcionales consiguieron fueron importantes para hacer visible la dominación de género. El mayor avance fue darnos cuenta de que tuvimos derecho a hacer valer nuestras invisibilidades porque lo visible o invisible es también una categoría como lo dicho y lo no-dicho".
- ¿Por qué la autora sostiene que "el mundo del trabajo es uno de los ámbitos donde en mayor medida se visualizan las desigualdades de género"?
- ¿Qué características poseen los movimientos feministas que surgieron en la década de 1970? ¿En torno a qué reclamos articularon sus organizaciones?
- ¿Cuáles son los desafíos y las perspectivas de los movimientos feministas en la actualidad?

ACTIVIDAD N° 8

DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

La Asamblea General de Naciones Unidas, en 1999, declaró el 25 de noviembre como Día Internacional de la no violencia contra la mujer, y desde entonces son múltiples las acciones que se realizan en esta fecha en diferentes países del mundo.

La fecha fue elegida en conmemoración del brutal asesinato de las tres hermanas Mirabal, activistas políticas de la República Dominicana, ocurrido en 1960, por orden del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961).

Patria, Minerva y María Teresa Mirabal junto a sus esposos estuvieron profundamente ligados a la lucha contra la dictadura trujillista y el 25 de noviembre de 1960, mientras regresaban de Puerto Plata, donde se encontraban encarcelados sus maridos, fueron detenidas en la carretera y asesinadas a palos por agentes del Servicio de Inteligencia Militar (SIM). La dictadura simuló un accidente, pero el terrible asesinato produjo el rechazo de la comunidad nacional e internacional hacia el gobierno y aceleró la caída de Trujillo.

A las hermanas Mirabal también se las conoce como las "mariposas", ya que este era el nombre secreto que usaban en sus actividades políticas clandestinas contra la dictadura.

- a. En la década del 90, la escritora Julia Álvarez publicó la novela *En el tiempo de las mariposas*, en la que recrea la historia de estas mujeres dominicanas. Lo invitamos a leer la novela y a acercarse desde la literatura a estas vidas.

ACTIVIDAD N° 9

ENTRE EL PRINCIPIO DE LA IGUALDAD Y EL DERECHO A LA DIFERENCIA

Lea los textos que transcribimos a continuación, relacionando la lectura con la que ya hizo del fascículo. Luego, le proponemos algunas consignas para resolver.

IGUALDAD, NO PARTICULARISMO

No cuente conmigo para hacer particularismo de sexo. [...] Si se trata de luchar para que las mujeres, a igualdad de mérito, reciban el mismo salario que un hombre, participo de esa lucha; si se trata de defender su libertad para utilizar la anticoncepción, colaboro activamente en varias organizaciones de ese tipo, aun si se trata del aborto, en caso en que la mujer o el hombre no hayan sabido o no hayan podido tomar medidas a tiempo, estoy a favor del aborto, y pertenezco a varias sociedades que ayudan a las mujeres en tales casos, aunque personalmente, el aborto me parezca siempre un acto grave. [...] Cuando se trata de

educación o de instrucción, estoy por supuesto por la igualdad de los sexos. Si se trata de derechos políticos, no sólo del voto, sino también de participación en el gobierno, estoy también más que de acuerdo, aunque dudo de que las mujeres puedan, más que los hombres, mejorar mucho la detestable situación política de nuestro tiempo, a menos que unos y otros, y sus métodos de acción, sufran un profundo cambio.

Marguerite Yourcenar: *Con los ojos abiertos*, Buenos Aires, Emecé, 1982, p. 242.

LA LÓGICA DE LA DIFERENCIA: DERECHOS Y RELACIONES

La demanda social desde los "diferentes" actores (inferiores), en nuestro caso, las mujeres, tiene una primera modalidad de expresión en el reclamo de igualdad que se ha manifestado a lo largo de las últimas décadas en demandas de acceso a lugares y posiciones antes vetadas a las mujeres (desde clubes exclusivos hasta ocupaciones tradicionalmente masculinas), en denuncias de discriminación (dificultades de acceso a posiciones jerárquicas en el mundo del trabajo y de la política, por ejemplo) y de desigualdad ("a igual trabajo, igual salario").

Hay todavía mucho camino que recorrer en pos de la igualdad frente a la ley. La igualdad literalmente entendida, sin embargo, puede ser engañosa o insuficiente en muchas situaciones: frente al embarazo y la maternidad de una trabajadora, ¿se requiere igualdad –o sea negar

la diferencia entre hombres y mujeres– o un tratamiento "especial"? O, para llevar el tema a otro campo, ¿qué significa igualdad de derechos en la educación de un chico discapacitado, o cuya lengua materna (sic) no es la de la escuela pública?

El énfasis en la norma de la igualdad refuerza una concepción basada en el derecho universal natural: reafirma que todos los seres humanos son iguales por naturaleza. Es efectivo políticamente en tanto permite combatir ciertas formas de discriminación, afirmar la individualidad y poner límites al poder. Sin embargo, la otra cara de la realidad social se impone: los individuos no son todos iguales y, en última instancia, el ocultar o negar las diferencias sirve para perpetuar el sobreentendido de que hay dos clases de

» personas esencialmente distintas, las "normales" y las "diferentes" (término que siempre implica "inferiores"). Mantener la ilusión de la igualdad y plantearla en términos de derechos universales tiene sus riesgos: puede llevar a una formalización excesiva de los derechos aislándolos de las estructuras sociales en que existen y cobran sentido; el pasaje desde lo universal hacia lo social, histórico y contingente se torna difícil.

Uno de los grandes aportes del feminismo ha sido la profunda crítica y el desenmascaramiento de los supuestos del paradigma dominante, que toma a los hombres (occidentales) como punto de referencia universal y que transforma a las mujeres (y a otros) en diferentes o invisibles. Al hacerlo, se ha movido en un espacio contradictorio: por un lado, el reclamo de derechos iguales a los de los hombres y un tratamiento igualitario; por el otro, el derecho a un tratamiento diferenciado y a la valoración de las especificidades de la mujer. Esta es una segunda tensión inevitable, entre el principio de la igualdad y el derecho a la diferencia. [...]

En efecto, la crítica de la universalización de la visión "masculina" corre el riesgo de caer en simplificaciones peli-

grosas. La afirmación de la diferencia a menudo es especular: implícita o explícitamente se plantea una visión "femenina" con pretensiones de universalidad, bien sea con una valoración en un plano de igualdad, o a veces incluso planteada como superior a la masculina. El peligro está en responder a la supremacía femenina-feminista, que queda presa de una modalidad de pensamiento (¿masculino?) que no puede conceptualizar la diferencia sin jerarquizarla.

Se hace necesario reconocer que hablamos de mujeres y no de la mujer: existe una enorme variedad de experiencias y de visiones de las mujeres, diferencias de raza, de clase, de nacionalidad, entre mujeres. La crítica a la universalización requiere incorporar las múltiples perspectivas de las y los diferentes, considerando también la intersección de las diferencias y las relaciones de poder intrínsecas en las diferencias.

Elizabeth Jelin: "Mujeres, género y derechos humanos", en Elizabeth Jelin y Eric Hershberg (coords.), Construir la democracia: derechos humanos, ciudadanía y sociedad en América latina, Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 1996, pp.194-195.

- Realice un debate con sus compañeros sobre la tensión entre el principio de igualdad y el derecho a la diferencia de géneros.
- Redacte un breve informe donde expongan sus conclusiones.

ACTIVIDAD N° 10

DESIGUALDADES DE GÉNERO EN LA ESCUELA

Un grupo de estudiantes secundarios de Berisso, provincia de Buenos Aires, realizó en el marco de una investigación una encuesta a miembros de la comunidad educativa preguntando por qué las chicas tienen que usar guardapolvo blanco y los varones no. Como señala Luciana Peker en el informe, que fue publicado en el diario Página/12 el 18 de marzo de 2005, "el guardapolvo blanco –que nació para marcar la imagen uniforme de una sociedad de iguales– hoy marca la diferencia".

- A partir de este tema u otros que permitan reflexionar sobre las desigualdades de género en la escuela, lo invitamos a armar una propuesta para debatir con sus alumnos.

CAPÍTULO 4. IMÁGENES DE LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS



GUÍA DE LECTURA

ALGUNAS APROXIMACIONES A LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS, DE MARIO PETRONE

- ¿Qué relaciones mantienen las ciudades modernas latinoamericanas con el campo, según el planteo que el autor realiza en la introducción? De acuerdo con ese planteo, ¿qué particularidades presentan las ciudades latinoamericanas?
- Señale las características principales de las ciudades fundadas por los españoles durante la dominación colonial.
- Identifique las nuevas fisonomías que adquirieron las ciudades latinoamericanas en el proceso de consolidación de los Estados nacionales. ¿Por qué para las oligarquías era una fisonomía contradictoria?
- Analice cómo se reflejó esa fisonomía contradictoria de las ciudades latinoamericanas durante los festejos del centenario de la independencia en Buenos Aires y México.

- e. Desarrolle la siguiente afirmación del autor referida a las transformaciones políticas que se desencadenan a partir de 1930: "No en todos los países los cambios son del mismo signo".
- f. Analice las características del "movimiento social desconocido" que se precipitó sobre las ciudades en los años 1930 y 1940.
- g. ¿Qué problemas surgieron a partir del incremento de la población urbana?
- h. De acuerdo con Mario Petrone, a partir de los años treinta se fortaleció el vínculo entre ciudades y ciudadanos. ¿Cómo fue ese vínculo? ¿Cuáles son los derechos de ciudadanía sobre los que se avanzó?

ACTIVIDAD N° 11

UNA SOCIEDAD ESCINDIDA

Como hemos visto, los años treinta significaron el inicio de cambios notables en la distribución espacial de la población latinoamericana. Gran parte del crecimiento demográfico urbano se debió a las migraciones del campo a las ciudades.

El historiador argentino José Luis Romero señala:

En aquellas ciudades donde se produjo la concentración de grupos de inmigrantes la conmoción fue profunda. Muy pronto se advirtió que la presencia de más gente no constituía sólo un fenómeno cuantitativo sino más bien un cambio cualitativo. Consistió en sustituir una sociedad congregada y compacta por otra escindida, en la que se contraponían dos mundos. En lo futuro, la ciudad contendría –por un lapso imprevisible de duración– dos sociedades coexistentes y yuxtapuestas pero enfrentadas en un principio y sometidas luego a permanente confrontación y a una interpenetración lenta, trabajosa, conflictiva, y por cierto, aún no consumada.⁵

Explosión demográfica y éxodo rural se combinaron dando origen a un complejo proceso que tendría como escenario a las ciudades. La literatura ha dejado cuantiosos testimonios de este proceso, recreando vivencias individuales y colectivas.

En México, por ejemplo, cuando se terminó el desecamiento del lago Texcoco, quedaron disponibles 6.500 hectáreas de tierras salitrosas que empezaron a ser ocupadas por inmigrantes que venían del interior y por personas que habían tenido que abandonar sus viviendas en el centro de la ciudad de México. Se formaron así las "colonias" de Netzahualcóyotl, que llegaron a albergar a un millón de habitantes.

- a. A continuación transcribimos un fragmento del relato "La ciudad perdida", del escritor mexicano Carlos Fuentes, que precisamente se refiere a la conformación de esas colonias. A partir de la lectura de este testimonio literario y del fascículo, explique el significado de la proposición de José Luis Romero, citada más arriba.

EL LUGAR

No tuvo nombre y por eso no tuvo lugar. Otras colonias fueron nombradas. Esta no. Como por descuido. Como si un niño hubiera crecido sin ser bautizado. Peor tantito: sin ser nombrado siquiera. Fue una complicidad de todos. ¿Para qué nombrar este barrio? Puede que alguien dijo, sin pensarlo mucho, que nadie viviría demasiado tiempo aquí. Fue un lugar pasajero, como las chozas de cartón y lámina corrugada. El viento se coló por las paredes de bagazo mal ensamblado; el sol se quedó a vivir para siempre sobre los techos de lámina. Esos eran los habitantes de veras de este lugar. La gente vino aquí por distracción, medio atarantada, sin saber por qué, porque peor es nada, porque este llano de matorrales enanos, hierbas cenizas y gobernadoras fue la frontera siguiente, después del barrio anterior que ese sí tuvo nombre. Aquí ni nombre ni desagüe y la luz eléctrica se la robaron de los postes, conectando los

alambres de sus focos a la corriente pública. No le pusieron nombre porque se imaginaron que estaban allí de paso. Nadie se sentó sobre su propio terreno. Eran paracaidistas y sin decirlo se pusieron de acuerdo en que no opondrían resistencia al que viniera a sacarlos de allí. Se irían a la siguiente frontera de la ciudad. De todos modos el tiempo que pasaran allí sin pagar renta sería tiempo ganado, un respiro. Muchos de ellos vinieron de colonias más acomodadas, con nombres, San Rafael, Balbuena, Canal del Norte, hasta Netzahualcóyotl que ya tenía dos millones de gente viviendo mal que bien allí con una iglesia de cemento y uno que otro supermercado. Vinieron porque ni en esas ciudades perdidas pudieron juntar los cabos y se negaron a sacrificar la última apariencia decente, se negaron a ir a dar por los rumbos de los pepenadores de basura, o los areneros de Las Lomas. Bernabé tuvo una idea. Que este

5. José Luis Romero: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1986, p. 331.

» lugar no tuvo nombre porque era algo así como todo lo que fue la ciudad grande, aquí estaba lo peor de la ciudad y puede que lo mejor también, trató de decir y por eso no pudo tener un nombre especial.

No lo pudo decir porque las palabras siempre le costaron rete hartó.

Su madre conservó un espejo antiguo y se miró en él muchas veces. Pregúntale Bernabé si miró el barrio, la ciudad perdida con sus costras de tierra sepultada en el invierno, sus remolinos de polvo en la primavera y en el verano sus lodazales de lluvia confundidos por fin con los arroyos de excrementos que corrieron el año entero buscando la salida que nunca hallaron. ¿De dónde viene el agua, mamá? ¿A dónde va la mierda, papá? Bernabé

aprendió a respirar más despacio para tragarse el aire negro, aplastado por las nubes frías, aprisionado entre el circo de las montañas. Un aire vencido que apenas logró ponerse de pie, tambaleándose en el llano, buscando las bocas abiertas. No le dijo a nadie sus ideas porque las palabras nunca le salieron. Se le quedaron toditas adentro. [...] Llevaban once años viviendo aquí. Nadie los había molestado, nadie los había corrido. No tuvieron que oponerle resistencia a nadie. [...] Habían venido de paso y se habían quedado once años. Y si se habían quedado once años, se iban a quedar para siempre.

Carlos Fuentes: "La Ciudad Perdida", en Agua Quemada, Barcelona, Seix Barral, 1981.

ACTIVIDAD N° 12 CIUDADES Y CIUDADANOS

Mario Petrone afirma, en el fascículo Algunas aproximaciones a las ciudades latinoamericanas:

Los migrantes pidieron inclusión, sobre todo en el plano social. Los sectores obreros se organizaron y presionaron por sus derechos. El Estado, que desde los años treinta había asumido un papel intervencionista y empresario en el orden económico, también intervendría en el orden social, movimiento que se hacía más visible en las ciudades (p.15).

En Brasil, a partir de 1930, se abre un período que estuvo dominado por la presencia de Getulio Vargas en el gobierno y por los cambios en su estrategia con el movimiento obrero urbano. En 1930 los sindicatos brasileños eran débiles y estaban divididos en varias corrientes internas: anarquismo, comunismo y moderados. En 1935 había 328 sindicatos con unos 137.000 afiliados, en 1936 los sindicatos habían subido hasta 823 y el número de trabajadores sindicalizados a 308.000.

- Le proponemos compartir la lectura de los textos que siguen con otros compañeros y debatir cómo se manifiesta la tensión entre inclusión y exclusión social y política en la relación que entablan movimiento obrero y Estado en la experiencia del varguismo brasileño. Una sugerencia para el debate es que cada uno asuma la argumentación desde una posición diferente.
- Realice junto con sus compañeros un breve informe con las conclusiones.
- Si usted incluye en la planificación de sus clases el peronismo, compare la relación entre Estado y movimiento obrero en las experiencias del Brasil varguista y la Argentina peronista. ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentra?

EL TURNO DE LOS DERECHOS SOCIALES EN BRASIL (1930-1945)

El progreso de los derechos políticos posterior al movimiento de 1930 fue limitado y experimentó serios retrocesos, pero esto no ocurrió con los derechos sociales. Desde el primer momento, los dirigentes que llegaron al poder en 1930 prestaron gran atención al problema laboral y social. Se promulgó una legislación muy amplia que culminó en la Consolidación de las Leyes de Trabajo (CLT) de 1943. La CLT, introducida en pleno Estado Nuevo, tuvo larga vida; resistió la democratización de 1945 y, con pocas modificaciones, sigue en vigor. El período 1930-1945 constituyó la mejor época de la legislación social, pero se trataba de un cuerpo de leyes introducido en una época de

escasa o nula participación política y de precaria defensa de los derechos civiles. Este pecado de origen y la manera en que se distribuyeron los beneficios sociales pusieron en tela de juicio su definición como conquista democrática y comprometieron, en parte, su aportación al desenvolvimiento de una ciudadanía auténtica. [...]

En el terreno laboral, se constituyó en 1931 el Departamento Nacional del Trabajo. En 1932 se decretó la jornada de ocho horas en el comercio y la industria. Ese mismo año se reglamentó el trabajo de la mujer, se prohibió que trabajara en el turno de la noche, se estableció un salario igual para hombres y mujeres y se reglamentó en toda

»

» forma el trabajo de menores. También en 1932 se introdujo la cartilla del trabajo, documento de identidad muy importante por su valor probatorio en pleitos judiciales con los patrones. Esos pleitos encontraron un mecanismo de decisión ágil en las Comisiones y Juntas de Conciliación y arbitraje, creadas en 1932 a manera de esbozo inicial de la justicia laboral. Las comisiones reconocían los contratos colectivos de trabajo, rompiendo con la tradición jurídica liberal que sólo admitía los contratos individuales.

Junto con el progreso que significaba esta legislación es preciso mencionar sus aspectos negativos. El sistema excluía algunas importantes categorías laborales. En el medio urbano quedaron fuera los trabajadores autónomos y todos los trabajadores domésticos (en su mayoría mujeres). No estaban sindicalizados ni recibían los beneficios de la política de previsión social. También quedaron fuera los trabajadores rurales que, en aquella época, aún constituían mayoría. [...]

¿Qué significó toda esta legislación para los beneficiarios y para el problema de la ciudadanía? Tuvo un significado ambiguo. El gobierno invirtió el orden clásico e

introdujo el derecho social antes que el derecho político. Se incorporó a los trabajadores a la sociedad mediante leyes sociales, no a través de su acción independiente en lo sindical y en lo político. Por esto en las leyes de 1939 y de 1943 estaban prohibidas las huelgas. [...]

El populismo, en el Brasil, en Argentina o en el Perú, implicaba una relación ambigua entre los ciudadanos y el gobierno. Era un progreso ciudadano en la medida que atraía las masas a la política, pero, como contrapartida, colocaba a los ciudadanos en una posición de dependencia ante los líderes a los cuales consagraban su lealtad personal por los beneficios que de hecho o supuestamente les habían conseguido. [...] A los derechos no se los consideraba derechos, algo independiente de la actuación del gobierno, sino un favor que reclamaba gratitud y lealtad. De ahí se originaba una ciudadanía incompleta y falseada.

José Murilo de Carvalho: *Desarrollo de la ciudadanía en Brasil, México*, Fondo de Cultura Económica, 1995, pp. 83-93.

LOS TRABAJADORES Y EL VARGUISMO

Este ensayo [...] desafía el consenso predominante sobre el tema de los obreros brasileños y el populismo que pone énfasis en la manipulación de los obreros por una personalidad carismática, por un Estado paternalista, o por las burocracias sindicales. Al examinar los vínculos entre los líderes populistas y los obreros, los analistas han sostenido durante mucho tiempo que los llamamientos populistas, tal como el de Vargas en 1945, socavan la conciencia de clase y son uniformemente e inherentemente desmovilizadores para los obreros. Mi investigación sobre la coyuntura política de posguerra (en la región industrial del Gran San Pablo, denominada ABC por los municipios de Santo André, Sao Bernardo do Campo y Sao Caetano) demuestra, sin embargo, que dichos llamamientos populistas en realidad pueden servir para impulsar, profundizar y consolidar la conciencia de clase de los obreros industriales brasileños.

Asimismo, [...] el entusiasmo popular por Getulio Vargas en 1945, que apoyó al PTB (Partido Trabalhista Brasileño) y otros candidatos que Vargas promovió, también pudo llevar al apoyo de la masa obrera a la alternativa más radical, de izquierda, que representaban Luis Carlos Prestes y el Partido Comunista. Resulta aún más importante el hecho de que se demuestra que el comportamiento político de la clase obrera posee un grado de autonomía que, a su vez, modeló la política de líderes como Vargas y Prestes.

Mientras los obreros siguieron siendo abrumadoramente getulistas, el Partido Trabalhista Brasileño de Vargas no

se afianzó en áreas industriales como el ABC porque ciertos dirigentes oportunistas del partido y los sindicatos no lograron construir una organización efectiva, necesaria para dar forma a la creciente necesidad de los trabajadores de tener una participación política, comunitaria y sindical. Por el contrario, el Partido Comunista ganó fuerza entre 1945 y 1947 precisamente porque sus líderes y activistas de base se adaptaron a las necesidades y opiniones de la clase obrera y les brindaron las formas de organización necesarias para plantear y defender los intereses de los trabajadores.

Por último, [...] no debería subestimarse el movimiento sindical de posguerra, considerándolo una creación ineficaz del Estado corporativo [...] el movimiento sindical brasileño que surgió del Estado Nuevo no fue dominado de hecho por los denominados pelegos o la derecha sindical. La política interna del movimiento sindical de posguerra estuvo marcada por un complicado juego de relaciones entre la minoritaria derecha obrera, el centro numéricamente dominante, y una izquierda en crecimiento representada por el Partido Comunista.

John French: "Los trabajadores industriales y el nacimiento de la República Populista en Brasil, 1945-1946", en Moira Mackinnon y Mario Petrone, *Populismo y neopopulismo en América Latina*. El problema de la Cenicienta, Buenos Aires, Eudeba, 1998, pp. 74-75.

LA MANIPULACIÓN DE LAS MASAS

En 1947, Plinio Barreto, un liberal sorprendido por las derrotas de su partido (Unión Democrática Nacional, partido liberal que se pasó después a la derecha) y por la irrupción política de las masas, escribió una crónica en la que trasmite su decepción por la democracia. Buscando "aconsejar" a quien pretenda tener éxito en política, dice que las masas tienen una "irresistible tendencia hacia la pulla [...] evite por todos los medios obligar al pueblo a reflexionar. La reflexión es un trabajo penoso al que el pueblo no está habituado. Déle siempre la razón. Prométele todo lo que le pide y estréchelo en un abrazo lo más posible".

En 1950, una revista liberal describe en los siguientes términos la campaña electoral que terminó con la elección de Getulio Vargas como Presidente de la República de Brasil:

"El 3 de octubre, en Río de Janeiro, medio millón de miserables, analfabetos, mendigos hambrientos y andrajosos, espíritus reprimidos y justamente decepcionados, individuos a los que el abandono de los hombres había convertido en seres groseros, malos y vengativos, descendieron de las colinas de la ciudad, de los morros, embaucados por el canto de la demagogia vociferada desde ventanas y automóviles, para votar a la única esperanza que les quedaba: a aquel que se proclamaba padre de los pobres, el mesías-charlatán...".

Weffort, Francisco: "El populismo en la política brasileña", en Moira Mackinnon y Mario Petrone, *Populismo y neopopulismo en América Latina*, Buenos Aires, Eudeba, 1998, pp. 135-152.

CAPÍTULO 5. IMÁGENES SOBRE LOS RELATOS DE VIAJE EN AMÉRICA LATINA



GUÍA DE LECTURA

LOS RELATOS DE VIAJE EN AMÉRICA LATINA, DE ÁLVARO FERNÁNDEZ BRAVO

- Señale cuál es la función y la importancia de la literatura de viajes.
- ¿Qué clases de relatos de viaje identifica el autor?
- Explique la siguiente afirmación de Fernández Bravo: "América fue antes que descubierta, inventada por la imaginación europea".
- ¿Cuál fue el papel de los relatos de viaje en la etapa del descubrimiento?
- ¿En qué observaciones que hace Colón en sus escritos pueden identificarse ideas y formas de percepción europeas?
- Mencione los cambios que aparecen en la lectura que los europeos hacen de la realidad americana durante el siglo XVIII.
- El autor sostiene que los relatos de viajeros europeos durante el siglo XIX contribuyeron a consolidar el concepto de América Latina. ¿Cuáles fueron las observaciones de Humboldt que permiten sostener esa afirmación?
- Domingo Faustino Sarmiento fue uno de los lectores locales de Humboldt. ¿Qué elementos toma de él y cómo son resignificados en la mirada americanista?
- Hacia fines del siglo XIX se afirma en el pensamiento latinoamericano la idea de una identidad colectiva de América Latina. José Martí es uno de los escritores que desde el exilio escribieron y pensaron sobre esa idea. Señale las características principales de la mirada de Martí sobre los Estados Unidos que contribuyeron a afirmar una identidad latinoamericana.
- Reflexione sobre la propuesta que el autor realiza al final del fascículo: "Pero ¿es posible seguir pensando en América Latina como la pensaban Martí y Rodó? ¿Dónde termina y dónde comienza la identidad colectiva?" (fascículo Los relatos de viaje en América Latina, p.16).

ACTIVIDAD N° 13

EUROPEOS EN AMÉRICA: LA CUESTIÓN DEL OTRO

En 1982 apareció la edición original del libro *La conquista de América*. El problema del otro, del filósofo, historiador y ensayista Tzvetan Todorov, un alegato ético acerca de cómo comportarse frente al otro contando una historia ejemplar: la del descubrimiento y conquista de América. Todorov dedicó su libro a la memoria de una mujer maya devorada por los perros, con la intención de que no cayera en el olvido el relato de ese hecho ni de otros miles del mismo tenor.

A partir de la lectura de algunos fragmentos del libro de Todorov, que transcribimos aquí, y del fascículo Los relatos de viaje en América Latina:

- Reflexione y explique el significado de la siguiente afirmación de Fernández Bravo: "América es, a la vez, resultado de la imaginación europea y efecto de la diferencia cultural entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Esa diferencia emerge semidescubierta: la alteridad es simultáneamente revelada y negada" (p. 8).
- Seleccione algunos fragmentos de cronistas españoles (H. Cortés, B. Díaz del Castillo, D. Durán, D. de Landa, B. de Las Casas, T. Motolinía, B. de Sahagún) que permitan ejemplificar cómo "la alteridad se revela y es negada" al mismo tiempo. Esta selección de fuentes podría ser pensada para trabajar en una actividad con sus alumnos.

LA CONQUISTA DE AMÉRICA: EL PROBLEMA DEL OTRO

Quiero hablar del descubrimiento que el yo hace del otro. El tema es inmenso. [...]

De los numerosos relatos que se nos ofrecen, he escogido uno: el del descubrimiento y la conquista de América. [...]

Dos justificaciones fundamentaron –a posteriori– la elección de este tema como primer paso en el mundo del descubrimiento del otro. En primer lugar el descubrimiento de América, o más bien el de los americanos, es sin duda el encuentro más asombroso de nuestra historia. En el "descubrimiento" de los demás continentes y de los demás hombres no existe realmente ese sentimiento de extrañeza radical: los europeos nunca ignoraron por completo la existencia de África, o de la India, o de China; su recuerdo está siempre presente, desde los orígenes. [...] Al comienzo del siglo XVI los indios de América, por su parte, están bien presentes, pero ignoramos todo de ellos, aun si, como es de esperar, proyectamos sobre los seres recientemente descubiertos imágenes e ideas que se refieren a otras poblaciones lejanas. El encuentro nunca volverá a alcanzar tal intensidad, si esa es la palabra que se debe emplear: el siglo XVI habrá visto perpetrarse el mayor genocidio de la historia humana.

Pero el descubrimiento de América no sólo es esencial para nosotros hoy en día porque es un encuentro extremo, y ejemplar: al lado de ese valor paradigmático tiene otro más, de

causalidad directa. Ciertamente es que la historia del globo está hecha de conquistas y derrotas, de colonizaciones y de descubrimientos de los otros; pero como trataré de mostrarlo, el descubrimiento de América es lo que funda y anuncia nuestra identidad presente; aun si toda fecha que permite separar dos épocas es arbitraria, no hay ninguna que convenga más para marcar el comienzo de la era moderna que el año de 1492, en que Colón atraviesa el Océano Atlántico. Todos somos descendientes directos de Colón, con él comienza nuestra genealogía –en la medida en que la palabra "comienzo" tiene sentido–.

[...] ¿Cómo es que Colón puede estar asociado a esos dos mitos aparentemente contradictorios, aquel en que el otro es un "buen salvaje" (cuando se lo ve de lejos) y aquel en que es un "pobre perro", esclavo en potencia? Y es que los dos descansan en una base común, que es el desconocimiento de los indios, y la negación de admitirlos como un sujeto que tiene los mismos derechos que uno mismo pero es diferente. Colón ha descubierto América pero no a los americanos.

Toda la historia del descubrimiento de América, primer episodio de la conquista, lleva la marca de esa ambigüedad: la alteridad humana se revela y se niega a la vez.

Tzvetan Todorov: La conquista de América. El problema del otro, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003, pp. 13-15 y 57.

ACTIVIDAD N° 14 SOBRE LOS NOMBRES

Colonizar y nombrar fueron procesos encadenados. Territorio al que los conquistadores iban llegando, territorio al que le asignaban un nuevo nombre. A partir de la lectura del fascículo y del texto que transcribimos a continuación, responda las consignas que le planteamos para esta actividad.

LA REVANCHA DE CALIBÁN

A principios del siglo XIX, los victoriosos revolucionarios de la parte francesa de la isla de Santo Domingo, es decir, Saint Domingue, decidirán cambiar, entre tantas cosas, el

nombre mismo de la incipiente nación, que sería conocida como Haití, según habían llamado a la isla sus primeros habitantes. Más de siglo y medio después, los victoriosos

» revolucionarios de Cuba (país que había conservado su denominación aborigen) cambiarían los nombres de barrios aledaños de la capital, La Habana, donde residieron beneficiarios del sistema social derrocado; tales barrios, que se habían llamado Country y Biltmore, términos en inglés, serían rebautizados como Cubanacán y Siboney, nombres que, en este caso, provenían de los primeros habitantes.

Sancionar una lucha de liberación mediante el rechazo de vocablos de origen europeo (o, en el caso de Cuba, euroamericano), y la reivindicación de otros correspondientes a los verdaderos descubridores de las Antillas, ha sido pues un procedimiento repetido en la zona. No deja de ser curioso, sin embargo, que ni en el caso haitiano ni en el cubano los habitantes de ambos países estuvieran étnicamente vinculados a aquellos hombres cuyas palabras esgrimían para proclamar una voluntad de plena independencia. De hecho, el arribo de europeos a las Antillas (el mal llamado "Descubrimiento") implicó la llegada de una "civilización devastadora", según escribiera Martí, quien añadió, para explicar su juicio: "dos palabras que, siendo un antagonismo, constituyen un proceso". En efecto, pocas décadas después de tal llegada, los aborígenes (también mal llamados, por los occidentales, "indios") sometidos a trabajos brutales, cazados como fieras, defendiéndose en vano contra armas muy superiores, entregados a suicidios colectivos, o sufriendo el contagio de enfermedades que desconocían y les eran mortales, habían sido prácticamente aniquilados, aunque quedaran de ellos vocablos...

No podía haber pues, ni en haitianos ni en cubanos, la mera voluntad de reanudar una tradición cortada siglos atrás, con el exterminio de hombres que la engendraron y mantuvieron. Pero la reivindicación de aquellos vocablos

remite a una antigua polémica inextricablemente vinculada a toda nuestra América, y en particular a su zona caribeña. Tal polémica fue estimulada por la irrupción en Europa, la cual iniciaba entonces su desarrollo capitalista, de noticias de otro mundo (que completaba su conocimiento del globo terráqueo) al que acabarían llamando "Nuevo Mundo".

Los primeros hombres de ese "Nuevo Mundo" de los que supieron los europeos fueron los habitantes de las Antillas. A ellos se hace alusión en la carta "fecha en la carabela, sobre la isla de Canaria", el 15 de febrero de 1493, en que Cristóbal Colón anunció a Europa su "descubrimiento". Tales hombres pertenecían a dos comunidades, que a partir del norte de la América del Sur se habían ido desplazando por las Antillas: la de los arahuacos, la cual incluía a siboneyes (o ciboneyes) y taínos, y la de los caribes, que acabarían dando su nombre al "Mediterráneo americano". Los primeros eran pacíficos; los segundos, belicosos. Sobre ellos se elaborarían las dos grandes visiones del hombre americano que iban a alimentar durante siglos importantes discusiones de pensadores europeos. Discusiones de esa naturaleza e intensidad acaso no vuelva a conocerlas el ser humano hasta que alguna de las naves que hoy surcan el espacio cósmico tope con otros seres inteligentes. Lo cierto es que, sin embargo, por extraño que parezca, aquellas viejas disputas, en alguna forma, aún no se han extinguido del todo, y probablemente no lo harán mientras sobrevivan en la Tierra formas de colonialismo. [...]

Roberto Fernández Retamar: "La revancha de Calibán", en El Correo de la UNESCO, Año XXXVI, N° 12, París, diciembre de 1981, pp. 38-39.

- ¿Cuál es el significado de asignar nuevos nombres?
- Le proponemos que averigüe el origen y significado de los nombres de su localidad y alrededores.

ACTIVIDAD N° 15

OTROS VIAJES Y OTROS VIAJEROS

Como hemos estado analizando, ciertos atributos del continente americano han sido forjados por los relatos de viaje que se han dedicado a describirlo. El joven Ernesto "Che" Guevara emprendió un viaje de "iniciación" por el continente, allá por 1952, arriba de una moto Norton 500 con su amigo de toda la vida, el médico Alberto Granado. A partir de las memorias de ambos viajeros, el director brasileño Walter Salles filmó la película Diarios de motocicleta, en la que narra ese monumental viaje.

- Lo invitamos a reunirse con otros compañeros del curso a mirar el film (editado en video y DVD) y realizar un debate sobre la impronta de ese viaje en la acción y el pensamiento latinoamericanistas de Ernesto Guevara.
- Si no es posible reunirse con sus compañeros para ver el film, le proponemos leer la novela de José María Arguedas Los ríos profundos, publicada por primera vez en 1958. Los ríos profundos narra el viaje de iniciación de un muchacho mestizo, Ernesto, cuya imaginación estaba envuelta en lo mágico. En la novela el paisaje adquiere una dimensión diferente: cargado de vida, se convierte en medio para expresar sentimientos. A medida que se avanza en sus páginas, los indígenas se van apropiando del texto.



CAPÍTULO 6. IMÁGENES SOBRE LAS IDENTIDADES NACIONALES Y LOS PROYECTOS DE INTEGRACIONES REGIONALES

GUÍA DE LECTURA

IDENTIDADES NACIONALES E INTEGRACIONES REGIONALES, DE ALEJANDRO GRIMSON

- ¿Qué interpretación sobre el Estado y la nación en un mundo globalizado se propone discutir el autor?
- ¿Cuál es el desafío y el riesgo que enfrentan las sociedades en el nuevo escenario globalizado?
- Analice las principales características de las imágenes de la Argentina que se fueron construyendo desde la segunda mitad del siglo XIX.
- ¿Por qué esas imágenes de la Argentina se impusieron y fueron internalizadas por la población aunque no se correspondían con sus características sociodemográficas?
- ¿En qué consiste la ambivalencia del Estado y la nación?
- Señale en qué consistieron y cuáles fueron los efectos de las "hipótesis de conflicto" aplicadas entre Argentina, Chile y Brasil durante el siglo XX.
- Analice la dimensión económica, institucional y simbólica de cómo se ha planteado la relación entre Estados nacionales, integración y diversidad regional en el Mercosur.
- ¿Cuáles son las causas que explican, para Grimson, el recrudescimiento de la xenofobia en los procesos de inmigración limítrofe a la Argentina en los noventa, mientras, al mismo tiempo, crecía la retórica de integración regional del Mercosur?
- ¿Qué creencias discute el autor acerca de las poblaciones en zonas de frontera?

ACTIVIDAD N° 16

ARGENTINA: LA CONSTRUCCIÓN NACIONAL Y EL MITO DE LA "NACIÓN BLANCA"

En Identidades nacionales e integraciones regionales, Alejandro Grimson plantea cómo se construyó una idea de la Argentina como un país homogéneo, europeo, que fue internalizada por la población aun cuando no se correspondía con sus características sociodemográficas. Además, señala que esa imagen contrastaba con las de otros países latinoamericanos con fuerte presencia indígena o africana.

Relea en el fascículo el apartado "Los Estados y sus proyectos nacionales en América Latina" y lea los textos que se incluyen a continuación. Luego, responda las consignas que le proponemos para la actividad.

EL MITO DE LA "NACIÓN BLANCA"

Hasta fechas recientes los argentinos se han visto a sí mismos, mayoritariamente, como un pueblo homogéneamente "blanco", construido a partir del aporte de una variedad de raíces europeas armónicamente integradas en una unidad nacional. La conciencia de esa diversidad de orígenes europeos –que no rompía la homogeneidad básica– no era más que otra expresión identitaria que los convertía en diferentes y únicos en el contexto de una América Latina mestiza, entendido este último adjetivo como una mezcla caracterizada por un aporte amplio –y sobre todo visible– de elementos "no blancos".

[...] El censo poblacional del año 2000 reconoció por primera vez la existencia de comunidades indígenas en el territorio nacional, al tiempo que incluía una hasta entonces inédita pregunta sobre la pertenencia del individuo censado a una identidad aborígen. El resultado arrojó la cifra de cerca de un millón de personas que se autorreconocen como miembros de una comunidad indígena definida, vivan o no dentro de la

misma. Si tuviéramos datos que nos permitieran agregar a esta estimación a los individuos de estirpe aborígen que por diversas razones rechazan u ocultan tal pertenencia, o a aquellos que al cabo de un siglo de políticas asimilacionistas han borrado la memoria de sus orígenes indígenas, el número se elevaría considerablemente. Esto implica no sólo un mantenimiento sino un crecimiento de la población aborígen –aunque a un ritmo menor que la sociedad mayoritaria– ya que la historiografía suele cifrar en menos de medio millón la población indígena anterior a la independencia.

Entre los citados censos de 1895 y 2000 se extiende la historia de más de un siglo de negación de la presencia de indígenas en el territorio argentino, que el imaginario colectivo resumió expresivamente, durante mucho tiempo, en frases como "no hay indios en la Argentina, porque los mataron a todos". Una afirmación como esta puede implicar diversos grados de crítica, pero lo cierto es que tradicional y mayorita-

riamente fue asociada a la visión de la Conquista del Desierto –la acción militar de finales del siglo XIX que terminó para siempre con la autonomía de las tribus indígenas– como "una gesta nacional" requerida por el progreso, la modernización y la integración territorial. Este mito, uno de los más enraizados del imaginario nacional argentino, fue construido sobre cuatro ejes fundamentales que, heredados del siglo XIX, no han sido cuestionados hasta fechas recientes:

1. La Argentina sería el resultado de una historia de avance y ocupación de las tierras indígenas por parte de la población blanca, en una tendencia que va del oeste y sobre todo del norte al sur. En este proceso las tribus indígenas, que eran independientes del gobierno de la Corona primero y de la República después, fueron empujadas y desalojadas por una frontera móvil que dividía clara y distintamente dos mundos cultural y racialmente diferentes.
2. A los ojos de la población blanca, los indios eran gente bárbara e incivilizada, con sistemas socioeconómicos muy primitivos y hábitos exclusivamente nómadas.
3. Todas las ofensivas militares realizadas desde la sociedad mayoritaria sobre los indígenas habrían sido guerras de exterminio, en particular las dos grandes –así llamadas– "campanas al desierto". La primera de ellas tuvo lugar en la década de 1830 y fue comandada por el general Juan Manuel de Rosas. La segunda, específicamente denominada "Conquista del Desierto", se produjo casi cincuenta años más tarde, desde finales de la década de 1870 hasta muy entrados los ochenta, fue liderada por el general Julio Argentino Roca, y a ella se debe la integración definitiva del territorio nacional. En sus épocas respectivas, tanto Rosas como Roca llegaron a alcanzar las más altas posiciones de gobierno.
4. El cuarto eje de esta construcción afirma que al cabo de la segunda campaña al desierto, la mayor parte de la población

indígena había sido exterminada. La combinatoria de esta creencia en la desaparición del elemento nativo por obra de la agresión militar con el masivo aporte inmigratorio que se produjo en el último cuarto del siglo XIX, llevó a la elaboración y asunción del mito de la Argentina blanca y europea.

[...] Desde los ochenta del siglo XX, nuevas líneas de investigación que se encuentran actualmente en pleno debate están deconstruyendo este mito fuertemente arraigado.

Para explicar la construcción de este mito nacional fundado en la negación de la presencia indígena [...] defenderé la hipótesis de que no hubo exterminio físico (aunque la guerra produjera muertes, sea por violencia o enfermedad), sino un proceso de reclasificación facilitado por las condiciones del contacto fronterizo; y que este proceso de reclasificación se acompañó de un convencimiento colectivo de la desaparición del indio por el conflicto militar, que se convirtió en un eje fundamental de la construcción identitaria nacional. [...]

De tal forma, se recurrió a nociones como "desaparición" y "exterminio" para explicar un proceso que debe describirse a través de otro concepto, el de "reclasificación": los indígenas permanecieron en la Argentina y allí se encuentran todavía, pero fueron reclasificados como "ciudadanos argentinos" e incorporados en una gran masa de población que pasó a ser definida como una "nación blanca". Podía haber distintos grados de "blanquitud" (rubios, morenos, trigueños...), pero todos formaban parte de un único nivel clasificatorio.

Mónica Quijada: "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales, los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XX", en Waldo Ansaldi (coord.), *Calidoscopio Latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*, Buenos Aires, Ariel Historia, 2004, pp. 425-450.

LA ARGENTINA IMAGINARIA

La primera nación que me narraron, antes aun de que aprendiera a leer, fue una sucesión de estampas en las que abundaban las lluvias y los desiertos. Mi primera nación fue un libro con un cabildo de adobe y tejas, una mañana de lluvia, de 1810. Alrededor del cabildo se veían algunos edificios chatos, con recovas, damas de miriñaques y un centenar de patriotas que exigían el fin de la tutela española y la expulsión del virrey. Los patriotas vestían levitas impecables, llevaban paraguas y repartían cintas azules y blancas. La estampa escamoteaba falazmente la realidad. No se veía que la plaza era en verdad un lodazal, ni se tomaba en cuenta el hecho de que los paraguas (por entonces costosos y pesados) resultaban una rareza en la aldea de fin de mundo llamada Santísima Trinidad y puerto de Buenos Aires.

Las otras estampas que recuerdo son la extensión infinita, lisa, sin ondulaciones ni viento ni matorrales: el paisaje vacío de un país vacío, interrumpido por tropillas de caballos salvajes. Me parece estar viendo aún esos grabados en los que la soledad era cortada por malones de indios pampas o por hordas de gauchos bárbaros que se robaban mutuamente sus pocas posesiones.

Yo debía estar ya en segundo o tercer grado cuando empecé a darme cuenta de que para representar a la Argentina, la maestra nos hacía dibujar grandes casas. A veces teníamos que calcar el edificio del Cabildo, que imita a un palacio milanés del siglo XVIII, pero lo que a mí me daba más trabajo era la Casa de la Independencia, tal vez porque estaba a la vuelta de donde yo vivía, en Tucumán, y porque no era capaz de repro-

- » ducir las columnas torneadas que flanquean su portal de madera.
- Con frecuencia vuelven a mí las imágenes de aquellos primeros libros: la sala en que los diputados de las Provincias Unidas proclaman la independencia; los picos nevados de los Andes mientras el ejército de San Martín avanza al encuentro de la gloria; el colosal entierro de Doña Encarnación Escurra de Rosas, esposa del Restaurador; la diligencia de Quiroga cruzándose con la muerte en la emboscada de Barranca Yaco; la marcha triunfal de Roca por el desierto, entre las hogueras de los últimos bastiones indígenas.
- En ese recuento del pasado casi no había pasado; era como si la Argentina hubiera nacido de repente, un lluvioso día de mayo, en 1810, y lo de atrás no existiera. Nadie mencionaba la Colonia, ni el Descubrimiento. Pareciera que, para nacer, el país hubiera necesitado omitir o censurar sus orígenes.
- [...] Una nación se imagina a sí misma, se inventa a sí misma, y en esa invención encuentra su sentido. Una nación es, al fin de cuentas, imaginación, como bien lo ha establecido Benedict Anderson en *Imagined Communities*. La nación que la historia oficial argentina había narrado durante siglo y medio adolecía de inmovilidad, de aburrimiento y, para colmo, era dudosamente verdadera.[...] Anderson afirma que las naciones se distinguen no por la falsedad o autenticidad de lo que narran sobre sí mismas sino por el estilo en el cual son imaginadas. Es decir, por los gestos, las palabras, los silencios que eligen para narrarse. ¿Cómo se narraba la Argentina? Durante mucho tiempo se narró a través de la pasión, del delirio, de la duda, de la enfermedad, de la negación, de la desaparición, de la omnipotencia.
- Tomás Eloy Martínez: "La Argentina imaginaria", en *Página/12*, 20 de junio de 1993.

INTELECTUALES Y NACIÓN

Los intelectuales latinoamericanos tuvieron un papel preponderante en la invención de la Nación. Los argentinos, que la habían fundado como proyecto de futuro, se consagraron a construir un pasado cuando ese futuro ya no parecía asegurado. Si mexicanos o peruanos pudieron recurrir a referentes

culturales autóctonos, la invención de un pasado mítico en una sociedad de fronteras debía comenzar desde cero, o casi.

Silvia Sigal: *Intelectuales y poder en Argentina. La década del setenta*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002, p.13.

- Analice cómo se fue construyendo el " mito de la nación blanca" en la Argentina.
- Discuta con otros compañeros sobre el tema " la nación argentina como construcción".

ACTIVIDAD N° 17

PENSANDO LA ENSEÑANZA DE LA NACIÓN

- A partir de la lectura del fascículo, probablemente profundizó, descartó o reeligió algún aspecto desde el cual repensar cómo aborda usted algunos de los temas analizados desde su propia práctica. ¿Cuáles le gustaría seguir profundizando? ¿Por qué?
- Si usted trabaja sobre alguno de estos temas con sus alumnos, ¿qué perspectiva le parece importante incluir en su práctica?

ACTIVIDAD N° 18

MÁS ALLÁ DE LA NACIÓN: LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN REGIONAL

Alejandro Grimson afirma:

Es difícil evaluar equilibradamente la importancia actual del Estado nacional y de una dimensión regional. Por un lado, cuando el énfasis se coloca exclusivamente en el nuevo bloque regional y se pretende diluir a los Estados nacionales se comete un error serio que consiste en falta de realismo. Se dibuja un camino de rosas, que conduce plácidamente a la armonía y el entendimiento mutuo. Eso no se ha verificado en ningún caso, ni en el Mercosur, ni en la Unión Europea, ni en el NAFTA. En el otro extremo se plantea que la nación debe prevalecer en todos los casos y preservarse intacta de estos nuevos procesos. Sus tradiciones culturales y políticas, sus símbolos y referencias parecen entonces constituir un obstáculo insalvable para lograr la "integración".

Asumir esta contradicción seriamente es un paso necesario, pero no suficiente. Muchas veces se busca huir hacia adelante a través de declaraciones retóricas como, por ejemplo, que la integración garantizará la diversidad nacional, que se trata de lograr "unidad en la diversidad" (fascículo Identidades nacionales e integraciones regionales, p.10).

Teniendo en cuenta este planteo de referencia y los contenidos del fascículo, lea los textos que transcribimos a continuación y resuelva las actividades que le proponemos.

INTEGRACIÓN REGIONAL Y NEOLIBERALISMO

[...] El proceso de globalización y la aplicación de políticas neoliberales generan una enorme concentración de la renta, la riqueza y el poder entre los países y dentro de ellos, promoviendo tensiones económicas y políticas fuertísimas, originadas en la generación permanente de desempleo y de exclusión social y en las crisis periódicas del sector externo, debido a las transferencias masivas de recursos de la periferia hacia el centro del sistema. De allí que una de las más importantes respuestas a la globalización sea la construcción de regiones, que parte de la necesidad de sumar fuerzas entre los distintos Estados –ya demasiado pequeños para la resolución de los grandes temas y demasiado grandes para la de los pequeños– para ampliar escalas para la producción y el comercio, articular capacidades de nego-

ciación frente a los grandes bloques y las políticas comerciales proteccionistas de los países desarrollados. Esta construcción de regiones se produce en tensión con la nación, tanto a nivel subnacional (por la creación de microrregiones productivas, la emergencia de reivindicaciones económico-sociales federales o por la existencia de "áreas inviables" y de exclusión social) como en los niveles internacional y supranacional (con la configuración de bloques económicos-comerciales o comunidades de naciones).

Daniel García Delgado: "El modelo neoliberal en Argentina y la integración: ¿ALCA o MERCOSUR?", en Sociedad, N° 19, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, pp. 55-86.

EL MENSAJE DEL CORICANCHA

Los presidentes tienen que haber escuchado una y otra vez esta historia. Dice que los españoles construyeron Santo Domingo sobre las piedras del templo del sol de los incas pero no pudieron superarlos: cada terremoto tumbó la iglesia y dejó en pie la construcción original. En ese lugar, el Coricancha, patio de oro en quechua, templo del sol de los incas, centro de su imperio, el Tawantinsuyu, iglesia de los españoles, doce países decidieron edificar ayer la Comunidad Sudamericana de Naciones.

Difícil encontrar un símbolo tan imponente. Cuentan las crónicas españolas que el templo del sol tenía réplicas de animales en tamaño real, que era centro de un observatorio astronómico y que contaba con 700 chapas de oro de dos kilos cada una. En el siglo XVI parte de ese oro fue chupado por un imperio impotente, el español, o fundido en piezas para la iglesia que se construyó encima.

Pero el Coricancha es, también, un símbolo ambiguo, de debilidad y fortaleza al mismo tiempo, de nostalgia y de proyecto. En términos económicos la comparación con la

Unión Europea es mala. La UE es un mercado común. La CSN representará en poco tiempo, en el mejor de los casos, un área de libre comercio entre el Mercosur y la Corporación Andina de Naciones, que son las dos patas materiales del acto de ayer, con 973.613 millones de PBI total.

Y es una mala comparación política. La UE es una construcción lenta, de acuerdos pequeños y concretos, con más solidez cultural, económica y de modelo social (el rescate del Estado de Bienestar) que diplomacia común. La CSN se forma en un momento de debilidad histórica del Mercosur, un plan de integración originario de la Argentina y Brasil dejado al libre albedrío de las grandes empresas, primero, en la década del 90, y todavía no reconstruido pese a la sintonía política de los gobiernos de Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva.

El vaso medio lleno es que ayer nació una idea de futuro [...].

Martin Granovsky: "El mensaje del Coricancha", en Página/12, 9 de diciembre de 2004.

- Lo invitamos a reunirse con otros compañeros y plantear un debate sobre los límites y potencialidades de los proyectos de integración regional latinoamericana en un período histórico-mundial dominado por los procesos de globalización.
- Redacte un informe que incluya las conclusiones del debate.

ACTIVIDAD N° 19

INMIGRACIÓN LÍMITROFE: XENOFOBIA Y DISCRIMINACIÓN

A mediados de los noventa, el realizador argentino Adrián Caetano estrenó la película Bolivia. El filme narra la historia de Freddie, un ciudadano boliviano indocumentado que emigra de su país, donde deja a su familia, tratando de mejorar su situación económica en Argentina. Como dice el crítico cinematográfico Pablo Scholtz, "lo que retrata Bolivia es una Argentina en estado de emergencia social [...] la muestra de una sociedad enferma, encerrada en un microclima tan cotidiano que a veces a uno mismo le es embarazoso advertir".

- a. Le proponemos reunirse con otros compañeros a ver el film, y a través del análisis de sus personajes y de la trama debatir sobre el tema de la xenofobia y la discriminación con respecto a la inmigración limítrofe a la Argentina.



CAPÍTULO 7.

IMÁGENES SOBRE LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA

GUÍA DE LECTURA

LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA, DE WALDO ANSALDI

- a. Identifique el objetivo que persigue el autor en su análisis sobre la democracia en América Latina.
- b. Analice la hipótesis de Waldo Ansaldo sobre las matrices societales desde las cuales se constituyen los países latinoamericanos.
- c. Explique por qué el autor sostiene que en la adopción del corpus liberal como principio legitimador del orden político, a partir de la ruptura colonial, se produce "un profundo desfase entre fundamentos y prácticas".
- d. Señale las características principales que asume la dominación oligárquica en América Latina.
- e. Explique por qué la demanda de democracia política que surge en la década de 1930 termina frustrándose.
- f. ¿Qué características asumen los procesos de transición a la democracia con la crisis de las dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas?
- g. Analice los rasgos que considera el autor para afirmar que la consolidación de la democracia desde 1980 es meramente institucional, "una formalidad".
- h. ¿Por qué el autor sostiene que las democracias actuales en América Latina están aún "mas cerca de la precariedad que de la fortaleza"?

ACTIVIDAD N° 20

LA HACIENDA COMO UNA DE LAS "MATRICES" DE LAS SOCIEDADES LATINOAMERICANAS

Waldo Ansaldo sostiene:

En la larga duración, según nuestra hipótesis, los países latinoamericanos se constituyen históricamente desde tres matrices societales desarrolladas a partir de sendas unidades de producción económica: la plantación con trabajo esclavista, la hacienda con trabajo semiservil y la estancia con trabajo asalariado. [...] Pese a sus notables diferencias, las tres unidades de producción generan un conjunto de pautas culturales decisivas para la formación de las sociedades: concepción jerárquica del orden, paternalismo, clientelismo, modo de ser aristocrático (con peso de los valores de linaje, tradición y ocio), redes de familia. Los patrones microsociales se proyectan a la escala macrosocial y definen el espacio mayor –el Estado– conforme ellos (fascículo La democracia en América Latina, pp. 3-4).

Le proponemos la lectura de los siguientes textos para que a través de ellos ilustre la hipótesis del autor en relación con la hacienda con trabajo semiservil como una de las matrices societales de los países latinoamericanos. Luego, le proponemos que resuelva la actividad correspondiente.

EL PREDOMINIO DE LAS RELACIONES TRADICIONALES PATRÓN-CLIENTE EN EL SISTEMA DE HACIENDA EN CHILE (1850-1930)

La hacienda está organizada de manera jerárquica. En la cúspide está por supuesto el dueño o arrendatario junto al administrador general. Después viene el estrato intermedio que realiza funciones de administración, vigilancia, o que requieren de cierta especialización. Este estrato se compone de los mayordomos, el llavero, el bodeguero y el contador. A su vez el mayordomo está a cargo de los capataces (quienes dirigen y supervisan las labores diarias de los trabajadores de campo) y del carpintero, herrero, cocinero, mecánico y otros especialistas. El pago de este estrato intermedio de empleados se compone de un salario mensual, principalmente monetario y en especie, y del derecho a usufructo de un pedazo de tierra y uso de una casa. Después viene el estrato de los inquilinos y medieros sobre el cual daremos más detalles más adelante. El último estrato lo componen los voluntarios, peones y afuerinos que son remunerados con un salario monetario y en especies que varía de acuerdo a los días trabajados o al trabajo realizado (pago a trato). Los voluntarios y peones generalmente residen en la casa de los inquilinos ya que son familiares (principalmente hijos solteros), parientes o allegados de ellos y son trabajadores permanentes o semipermanentes de la hacienda. Por ello tienen una categoría social levemente superior a la de los afuerinos que son los trabajadores asalariados temporales y que son considerados como forasteros ya que sólo residen en la hacienda durante un breve período de empleo ocasional.

El sistema de inquilinaje es el pilar de las relaciones patrón-cliente en el campo chileno por varias razones. Principalmente porque está basado en un sistema complejo de regalías que el terrateniente utiliza para reafirmar su autoridad paternalista. [...] La relación patrón-inquilino es una relación de dominación y dependencia. La autoridad paternalista descansa sobre la pobreza y falta de poder del inquilino. Debido a la concentración de la tierra en manos de los hacendados la única forma para muchos campesinos de lograr algún acceso a la tierra es a través del inquilinaje. Entre el dueño y el inquilino no existe ningún contrato escrito y por lo tanto el inquilino depende de la buena voluntad del patrón que puede expulsarlo de la hacienda en cualquier momento. El inquilino es consciente de que su bienestar depende en gran medida de la benevolencia del patrón y sabe que le debe obediencia, respeto y sumisión. A su vez la relación es personal y difusa. El patrón tiene contac-

to regular e individual con cada inquilino. En caso de que el hacendado sea ausentista el rol de patrón se transfiere a veces al administrador. En algunos casos el patrón conoce al padre e incluso al abuelo del inquilino que también muchas veces eran inquilinos de la hacienda. La relación es difusa porque no existe una reglamentación escrita que la especifique y porque además concierne a múltiples aspectos de la vida del inquilino, no sólo su trabajo y vida económica en general sino también su vida familiar, social, religiosa y cultural.

El terrateniente también vincula a la hacienda al inquilino y a la población residente en la hacienda a través de una serie de elementos sociales y culturales. El patrón proporciona algunas facilidades para fomentar un espíritu de comunidad en la hacienda con el fin de reafirmar su dominio social e ideológico. Así él organiza y financia fiestas y rodeos, vende bebidas alcohólicas en la pulpería, en algunos casos ayuda a la construcción de una iglesia y de una escuela primaria, concede un terreno para la realización de deportes y juegos, etcétera. La hacienda también cuenta con facilidades para entregar primeros auxilios en caso de accidentes o enfermedades y el patrón se preocupa de que en casos de urgencia la persona reciba atención hospitalaria. El patrón también vigila por el orden y las buenas costumbres en la hacienda y para delitos menores o rencillas entre los trabajadores él trata de dispensar justicia buscando reconciliar las partes, imponiendo multas, expulsando al culpable de la hacienda o en casos más graves entregándolo a la justicia. A su vez el sacerdote en la iglesia intenta inculcar un sentido de moralidad y de lealtad hacia el terrateniente. A través de todos estos mecanismos el hacendado trata de cultivar la imagen del buen patrón entre sus dependientes.

Considerando lo anterior, el juicio de un chileno en 1890 de que "la hacienda en Chile es el Estado dentro del Estado" no parece tan exagerado. [...] Incluso había familias de inquilinos que habían vivido y trabajado en una misma hacienda por generaciones y consideraban en algunos casos a la hacienda como su nación.

Cristóbal Kay: "Transformaciones de las relaciones de dominación y dependencia entre terratenientes y campesinos en Chile", en *Revista Mexicana de Sociología*, Año XLVII, Vol. 1, N° 2, México, abril-junio de 1980, pp. 751-797.

LA HACIENDA COMO "MODELADORA" DE LA SOCIEDAD

Hay un acuerdo bastante generalizado en la literatura sobre las características que asumió en el continente lo que algunos denominan sociedad "tradicional" y otros período

oligárquico. Ha sido José Medina Echavarría quien ha hecho la presentación más acabada del sistema social centrado en la "hacienda".

- » Esta sería una institución dotada de "capacidad modeladora" de la sociedad en su conjunto, pese a no haber sido la única económica de la colonia y del período posterior a la independencia (recuérdense el real de minas y centros mercantiles de exportación). Sus rasgos básicos serían, según Medina, los siguientes:
- Ser una célula de poder político y militar al mismo tiempo que un centro de poder económico, que permitió la instauración de un orden político en un espacio vacío.
 - Ser el núcleo de una dilatada estructura familiar, ya que los hacendados se emparentan entre sí como medio de aumentar su fuerza, constituyéndose verdaderas federaciones de familias constitutivas de un sistema de poder caracterizado por el caciquismo y el caudillismo en el mundo de habla española, y por el "coronelismo" en Brasil.
 - La hacienda también es fuente de un modelo de autoridad, basado en una relación social a la vez protectora y opresiva donde coinciden paternalismo y autoritarismo. Él se extiende también al ámbito político y, según una hipótesis muy transitada posteriormente, es común la búsqueda por las masas de un líder con las características del patrón. Sobre ello han insistido diversos estudios sobre el populismo argentino y brasileño, en especial Di Tella.
 - La hacienda, asimismo, modela un tipo de carácter humano. Se trata de un sistema de tipo señorial, que genera el tipo humano del "señor", caracterizado por una religiosidad de destino, cierta magnanimidad que puede convertirse fácilmente en el derroche del señorito y en el desdén por la muerte, el machismo. El problema de Medina es descubrir cómo puede este producto social adaptarse a la ética del comportamiento económico que supone el desarrollo industrial.
- En fin, en el razonamiento de Medina, la hacienda generó un sistema de poder, dándole legitimidad y permitiendo la constitución del Estado nacional. Ese entramado se revestirá de las formas constitucionales copiadas de Francia y Estados Unidos, estableciendo un sistema de dos partidos ("de notables"), conservador y liberal, y por tanto, de dos ideologías. Pero pese a las oposiciones frontales entre ambos pares, lo característico del funcionamiento del sistema es la simbiosis entre ellos, derivada de lazos personales y familiarísticos.
- Jorge Graciarena y Rolando Franco: Formaciones sociales y estructuras de poder en América Latina, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1981.

- Redacte un breve texto que incluya:
 - Una caracterización del sistema de hacienda donde se ejemplifiquen algunas de sus pautas culturales, tales como: concepción jerárquica del orden, paternalismo, clientelismo, modo de ser aristocrático, redes de familia, características que el autor considera decisivas para la formación de las sociedades latinoamericanas.
 - Una reflexión acerca de la permanencia o no, en la actualidad, de esas pautas culturales.

ACTIVIDAD N° 21

LAS DEMOCRACIAS LATINOAMERICANAS EXPUESTAS A PRESIONES EXÓGENAS

La política exterior estadounidense, en diferentes momentos históricos, ha invocado fuertemente la democracia política como principio y fundamento de su acción. Sin embargo, en la práctica ha apoyado los regímenes dictatoriales autocráticos de América Central y el Caribe, las dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas, y somete a presiones diversas a los gobiernos democráticos actuales.

Waldo Ansaldi afirma que un punto paradigmático como prueba evidente de la falacia de la argumentación en defensa de la democracia liberal fue la intervención estadounidense en el derrocamiento de Salvador Allende en 1973.

- El cineasta chileno Patricio Guzmán estrenó en el 2006 su documental Salvador Allende, una película biográfica que es un ensayo sobre la memoria y el presente. Lo invitamos a reunirse con sus compañeros del curso a ver el film y debatir sobre las presiones exógenas y endógenas que provocaron la caída del gobierno democrático de Salvador Allende.

ACTIVIDAD N° 22

REPENSAR LA DEMOCRACIA

Ansaldi sostiene:

Hoy, las condiciones de construcción de democracia siguen siendo precarias. Es un proceso cargado de buena dosis de ambigüedad. Así como se constatan intentos (más serios y consistentes que en el pasado) por construir regímenes políticos plenamente democráticos –aunque sin contenido social, una demanda clave en una región azotada por la tremenda desigualdad y

asolada por la pobreza–, se observa también una fuerte tensión entre demanda de mayor ciudadanía a los ciudadanos, por parte de actores más genuinamente democráticos, y demanda de mayor poder represivo a los gobernantes, por parte de actores democráticos sólo por oportunismo o interés (fascículo La democracia en América Latina, p.13).

Lea con atención la cita anterior, el análisis que desarrolla el fascículo y los siguientes textos. Después de las lecturas, resuelva las consignas que le proponemos.

LA DEMOCRACIA EN LA SOCIEDAD Y LA POLÍTICA

En la mayoría de las teorizaciones sobre la democracia subyacen una u otra de dos perspectivas que a menudo se plantean como antinómicas. Por un lado se sostiene que la democracia es una cuestión sólo o principalmente política y por cierto vinculada al Estado. En el otro se ubican quienes piensan que la democracia concierne primariamente a la sociedad y, mas específicamente, a la naturaleza de las relaciones sociales. Cuando unos y otros discurren sin modificar sus premisas básicas se desplazan en direcciones divergentes. De ahí que unos pretendan encontrar los fundamentos de la democracia en el Estado y en el régimen político mientras que los otros miran con el mismo propósito hacia las clases sociales. Todavía no faltan en estos tiempos algunos economistas que tercián aduciendo que la esencia de la democracia consiste en la libertad para elegir, siendo el mercado la arena donde ella se ejercita. Ciertamente, estas formas de posición contrastantes no han dejado de tener –no podría ser de otro modo– opuestas connotaciones ideológicas (liberalismo y socialismo) y académicas (politicismo y sociologismo) que no corresponde analizar aquí. En cambio, sí es de rigor señalar que en cualquiera de estos enfoques el problema de la democracia está planteado como un fenómeno parcial que le resta algunos de sus atributos más significativos.

Transitando por estos rumbos la democracia ha ido perdiendo mucho del sentido de totalidad comprensiva que estaba

presente en sus formulaciones originales. En rigor, aquel universo de sentido que la ha hecho ser al mismo tiempo concepción del hombre, estilo de vida, ética secular, tipo de cultura cívica, modo de organización de la sociedad y la economía, todo esto además de una forma específica de régimen político y Estado, se ha diluido en estas interpretaciones segmentarias.

En realidad no sería empresa baladí la de incorporar de una vez aquella complejidad de la democracia integrando sus diversos elementos y fuentes en una sola línea analítica. Los tratamientos parciales se explican en gran parte por esta dificultad derivada de la índole multifacética que le es propia. Sin embargo hay tres dimensiones que deberían estar integradas en cualquier interpretación que se pretenda abarcadora de lo que significa el fenómeno democrático. Ellas son la dimensión social, política e histórica de la democracia, cuyas conexiones recíprocas son las que le dan su densidad y sentido concreto. La conjunción de estas dimensiones es lo que permite observar el grado en que la democracia constituye una formación histórica que ha penetrado en la sociedad (clases sociales) y en el Estado (régimen político).

Jorge Graciarena: "La democracia en la sociedad y la política. Apuntes para un caso concreto", en *Los límites de la democracia* (AA.VV.), Buenos Aires, CLACSO, 1985, pp. 191-202.

DEMOCRACIA Y EXCLUSIÓN: POLARIZACIÓN, FRAGMENTACIÓN, MARGINALIDAD

El tema es un clásico: ¿puede haber democracia política sin que estén garantizados los derechos económicos básicos? ¿Son los derechos económicos derechos humanos básicos? ¿Cómo considerar el "derecho al desarrollo"? La desigualdad económica, ¿desestabiliza la democracia política? ¿La hace frágil? ¿Se puede gozar de los derechos civiles y políticos sin tener acceso a las condiciones básicas (la eliminación del hambre, pero también el acceso a la educación y a la información, por ejemplo) que aseguran la posibilidad de ejercer estos derechos?

Estos temas son objeto de debate permanente. La argumentación que vinculó los derechos económicos como con-

dición para la vigencia de derechos humanos es expresada por muchos, en respuesta al individualismo neoliberal. [...]

El tema resulta relevante no solamente para la relación entre la democracia política y dimensiones económicas como la equidad y el crecimiento. Es también un aspecto crucial en la indagación de las condiciones para la emergencia de sujetos (de derecho) autónomos y con capacidad de reflexión; individuales y colectivos.

[...] La exclusión y la indigencia son la negación de derechos fundamentales. No puede haber democracia con niveles extremos de pobreza y exclusión, a menos que se defina como no humano a un sector de la población. [...] Los datos sobre la

- » pobreza y la exclusión en América Latina son bien conocidos. Estamos en la región del mundo con la peor distribución del ingreso, y las tendencias a la concentración y polarización van en aumento. La realidad es que la "democratización con ajuste" está dejando afuera a masas sociales enormes, y que no parece tratarse de un fenómeno pasajero, "friccional", sino de la intensificación de un proceso de marginalización estructural.
- Elizabeth Jelin: "¿Ciudadanía emergente o exclusión? Movimientos sociales y ONG en América Latina en los 90", en Sociedad, N° 8, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril de 1996, pp. 57-81.

- Reúnase con sus compañeros de curso para debatir sobre las proposiciones que formulan los autores.
- Redacte un breve informe con las conclusiones del debate.

ACTIVIDAD N° 23

ENSEÑAR LA DEMOCRACIA EN LA ESCUELA MEDIA

En los contenidos conceptuales del nivel medio se propone el tratamiento de la democracia. Algunos textos escolares que plantean este contenido emplean distintos títulos que expresan diferentes consideraciones del problema, tales como: "la construcción de la democracia", "la restauración de la democracia", "la fundación de la democracia", "la democracia en la Argentina, normas jurídicas básicas", etc.

A partir de lo trabajado en este fascículo:

- ¿Qué críticas podría realizar al tratamiento sobre la democracia que presentan algunos textos escolares?
- ¿Qué perspectivas sobre la democracia incluiría para trabajar con sus alumnos?



CAPÍTULO 8. IMÁGENES SOBRE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

GUÍA DE LECTURA

LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA, DE JUAN MANUEL OBARRIO Y VALERIA PROCUPEZ

- ¿Cuáles son los rasgos distintivos que definen a los denominados "nuevos movimientos sociales" en América Latina?
- ¿Qué interrogantes surgen al analizar la relación entre los nuevos movimientos sociales y los movimientos populares anteriores?
- Señale las diferencias entre las formas de movilización y lucha en las décadas del 70 y del 80.
- Analice la importancia de la aparición de los movimientos por los derechos humanos y señale cómo se ha ido modificando su acción política.
- Explique por qué las instituciones democráticas "fueron perdiendo su rol central de canalizadores de los reclamos y propuestas provenientes de la sociedad" y mencione qué movimientos sociales se desarrollaron por fuera de los canales institucionales democráticos más habituales.
- Identifique las características de la globalización que mencionan los autores y cómo afectan la organización y la lucha de los "nuevos movimientos sociales".
- Discuta la siguiente afirmación de los autores: "La relevancia atribuida a los aspectos culturales por parte de los nuevos movimientos no implica necesariamente una aceptación incuestionada de los principios de la democracia liberal y la derrota de proyectos de emancipación colectivos, sino que pueden derivar en una expansión del ámbito de lo político a través de la definición de nuevas y diferentes formas de participación, relacionadas con la construcción y afirmación de identidades" (p.14).
- ¿Por qué los autores plantean como un desafío la articulación entre los diferentes movimientos sociales?

ACTIVIDAD N° 24

EL MOVIMIENTO POR LOS DERECHOS HUMANOS HOY

Durante los años setenta, la mayor parte de los países latinoamericanos vivieron bajo dictaduras militares. Con los partidos políticos prohibidos o limitados en su campo de acción y las organizaciones populares reprimidas, quedaron cerrados los canales insti-

tucionales que permitían expresar las demandas de la población. Esa realidad sociopolítica provocó la emergencia del movimiento de derechos humanos, cuya incidencia fue clave en el proceso de recuperación de la democracia en los países del Cono Sur. Tal como señalan Obarrio y Preocupez, hoy en día, en democracia, a lo largo de la región, los organismos de derechos humanos, además de proseguir con los reclamos por los crímenes no resueltos de la dictadura, se organizan también con otras demandas y otras prácticas.

- a. ¿Qué nuevas organizaciones de derechos humanos existen hoy, cuáles son sus reclamos, en torno a qué demandas se organizan? ¿Hay continuidades entre sus demandas y las sostenidas por las organizaciones de derechos humanos surgidas durante la dictadura militar?

ACTIVIDAD N° 25

NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES: EL MOVIMIENTO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL

Le proponemos que relea el fascículo y que lea el texto que sigue a continuación. Luego, resuelva las consignas.

EL DESPERTAR, CHIAPAS, 1994

Antes de la actual, hubo dos grandes insurrecciones en Chiapas, la región más pobre y meridional de México. En 1712, una niña llamada (ni más ni menos) María Candelaria, dijo haber visto a la Virgen. Miles de campesinos acudieron al sitio de la aparición. La Iglesia se negó a legitimar el milagro e intentó destruir el altar de María Candelaria. La revuelta prendió, encabezada por Sebastián Gómez de la Gloria, quien llegó a sumar seis mil indios en sus filas, en una guerra de exterminio contra los españoles.

En 1868, otra muchacha, Agustina Gómez de Checheo, dijo que las piedras de Chiapas le hablaban con la voz de Dios. Las piedras parlantes atrajeron a muchos peregrinos, y en torno a ese culto comenzó a organizarse la protesta social. Agustina fue encarcelada, pero Ignacio Fernández Galindo, que no era indígena sino hombre de la ciudad de México, asumió la jefatura del movimiento prometiendo a los indios que los conduciría a la "edad de oro" en la que la tierra les sería devuelta.

Tanto la rebelión tzeltal de 1712 como la chamula de 1868 parecen invenciones de un abuelo común de Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. Ambas fueron sofocadas –por los ejércitos del virreinato, aquella, de la República, esta– y sus líderes ejecutados. [...]

Lo que tiene una larga vida es la situación de pobreza extrema, de injusticia, despojo y violación en la que viven, desde el siglo XVI, los indios que son campesinos y los campesinos que son indios, es decir, la mayoría de la población chiapaneca.

[...] Con toda su flagrante injusticia tanto horizontal como vertical, México se ha transformado en sesenta años, de un

país agrario, analfabeto, de culturas sumergidas, en una nación moderna, con sentido de su identidad y su unidad factible, la decimotercera economía del mundo: un país, sin duda, con voluntad de crecimiento y de justicia.

El drama de Chiapas arroja, sin embargo, una larga y ominosa sombra sobre el futuro de México. Las piedras de Chiapas siguen gritando y nos hablan de la posibilidad de un país fracturado entre un norte relativamente moderno, próspero, integrado a la economía mundial y un sur andrajoso, oprimido, retrasado. No hay balcanización de México, hemos evitado el mal del fin de siglo. Los sucesos de Chiapas reflejan situaciones de pobreza e injusticia comparables en otras regiones del sur de México, sobre todo Guerrero y Oaxaca. [...]

Reconocer el drama de Chiapas, permitir que la democracia política se manifieste allí, y que el desarrollo social no se pierda en las arenas de la opresión económica ni sea barrido por la marea de la represión política, es dar un importante paso para que un día México no se divida geográficamente y se divida menos económicamente. [...]

Puede y debe haber diálogo, puede y debe haber soluciones políticas en Chiapas por difícil que sean en un cocido de racismo, teologías de liberación, sectas protestantes, explotación económica e ideologías guerrilleras. [...] Que hablen los ciudadanos, no las piedras, en Chiapas.

Carlos Fuentes: "Nuevo Tiempo mexicano", en Los cinco soles de México. Memoria de un milenio, Barcelona, Seix Barral, 2000, pp. 401-405.

- a. Analice por qué es posible considerar al Movimiento Zapatista como uno de los ejemplos más acabados de lo que hoy, en los inicios del siglo XXI, se entiende como "nuevos movimientos sociales latinoamericanos".
- b. A partir de la experiencia zapatista, piense qué relaciones entablan los nuevos movimientos sociales con el Estado y con otros movimientos del pasado.



Le sugerimos buscar los siguientes textos en Internet con el fin de complementar las lecturas de esta actividad.

Enrique Semo: "El EZLN y la transición a la democracia", en Revista Chiapas, N° 2, México, Era, 1996, disponible en www.ezln.org/revistachiapas

Enrique Rajchenberg y Catherine Héau-Lambert: "Historia y simbolismo en el movimiento Zapatista", Revista Chiapas, N° 2, México, Era, 1996, disponible en www.ezln.org/revistachiapas

ACTIVIDAD N° 26

EL MOVIMIENTO DE LOS TRABAJADORES RURALES SIN TIERRA (MST) EN BRASIL

A finales de la década de 1970, después de quince años de represión política de la dictadura militar, los trabajadores brasileños lucharon intensamente para reconstruir la democracia y reconquistar sus derechos. En 1984, con el objetivo de unificar la lucha de los trabajadores rurales temporarios, los pequeños productores agrícolas y los desocupados urbanos, nació el MST.

- Le proponemos releer el texto lateral "El movimiento de los trabajadores rurales sin tierra de Brasil", en la página 13 del fascículo Los nuevos movimientos sociales en América Latina.
- Visite la página web www.mst.org.br y, a partir de la información que allí encuentre, analice cómo se organizó el MST en Brasil.
- Cuáles fueron las demandas de este movimiento y su trayectoria hasta hoy.

ACTIVIDAD N° 27

INVESTIGANDO UN MOVIMIENTO SOCIAL LOCAL O REGIONAL

- Le proponemos pensar una actividad para sus alumnos en la que investiguen el surgimiento, organización y trayectoria de algún movimiento social de su localidad o región.

Ministerio de Educación de la Nación

Prof. Alberto Estanislao Sileoni
Ministro de Educación

Prof. María Inés Abrile de Vollmer
Secretaria de Educación

Lic. Mara Brawer
Subsecretaria de Equidad y Calidad Educativa

Prof. Marisa Díaz
Directora Nacional de Gestión Educativa

Prof. Guillermo Golzman
Director de Educación Secundaria

Lic. Raquel Gurevich
Coordinadora del Área de Ciencias Sociales

Lic. Carlos Ruiz - Lic. Margarita Marturet
Coordinadores del Área de Capacitación

Dra. Sandra Musanti - Lic. Adriana Vendrov
Coordinadoras del Programa de Capacitación Explora

Lic. Mónica Alabart
Autora

Lic. Rafael Blanco
Coordinación Editorial

Lic. Germán Conde
Edición

DG María Eugenia Mas
Diseño y Diagramación

Lic. Paola Pereira
Corrección



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación

www.me.gov.ar
www.encuentro.gov.ar